



CARTA

Fue un día agitado en el Vaticano: el estado de salud del Papa, los febriles preparativos de Pascua y, al mediodía, una puertita que se abre fuera de la cúpula de San Pedro y un hombre que se para en la baranda, a muchos metros de altura del suelo. Durante dos horas, un hombre de 46 años gritó que se iba a matar si no le dejaban entregar en mano una carta a Juan Pablo II. Los bomberos armaron un enorme colchón inflable justo debajo del perturbado y trataron de convencerlo de que se entregara. Finalmente, varios le saltaron encima y se lo llevaron por la fuerza.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 27 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5881
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Gardel: $8

Qué busca la Iglesia y qué hará el Gobierno en el conflicto desatado alrededor del obispo Baseotto. Las diferentes posiciones dentro de la corporación religiosa y las alternativas oficiales frente a la amenaza de escalada Páginas/2/3

LA ROSCA DE PASCUA



Escriben: *Washington Uranga y Martín Granovsky*

Gonzalo Martínez

EXCLUSIVO

Las claves del asesinato de Nozzi

La amistad del Tano y el Gusano

Página/19

4 Santos pecadores, *por Horacio Verbitsky*

32 Pax Americana, *por Juan Gelman*

El debate abierto entre funcionarios, empresarios y sindicalistas. La interna de Lavagna con De Vido. El papel de Moyano y Barrionuevo

La batalla del salario

Escribe: *Mario Wainfeld*

Páginas/10/11



La Selección le ganó 2 a 1 a Bolivia en La Paz

Un triunfo de altura

Páginas/24/25

Terremotos del Sábado de Gloria

Bergoglio habló de temblores "fabricados por el orgullo y la soberbia". El obispo platense, Héctor Aguer, defendió a Baseotto.

En medio del conflicto entre el Gobierno y la Iglesia Católica desatado por las declaraciones del obispo castrense Antonio Baseotto, quien aseguró que el ministro de Salud, Ginés González García, debía ser tirado al mar con una piedra al cuello, el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, habló de "terremotos fabricados por la tramoya de la autosuficiencia y la petulancia, del orgullo y la soberbia". Lo hizo en su homilía pascual, en la Catedral porteña. En el Sábado de Gloria, el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, eligió defender a Baseotto y consideró la polémica desatada por el vicario producto de un "equívoco".

El vocero del Arzobispado de Buenos Aires, Guillermo Marcó, se refirió a la polémica oficial con el Vaticano. "Hay un conflicto con la Santa Sede, que es un Estado soberano y eso nos preocupa. El decreto que le quita el acuerdo (a Baseotto) es violatorio de la letra del acuerdo firmado por el Gobierno y la Santa Sede. Por lo tanto es un atentado contra la libertad religiosa", dijo el portavoz de Bergoglio. Mientras, el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, retiró su llamado a bajar el tono. "No se puede vivir bajo la presión de un conflicto latente", señaló el titular de Cáritas, quien también había asegurado que sería exagerado decir que en Argentina no hay libertad religiosa.

En su homilía de la vigilia pascual, Bergoglio llamó a "hacer silencio" en medio "de esos terremotos fabricados por la tramoya de la autosuficiencia y la petulancia, del orgullo y la soberbia" y "escuchar la voz de Jesús que dice 'no tengan miedo'".

El arzobispo de La Plata, en cambio, no habló en la Catedral. Lo hizo por Radio 10. El sacerdote que salió de "garante moral" del banquero acusado de estafa Francisco Trusso le reprochó a la Casa Rosada haber leído "mediáticamente" la carta en la que Baseotto utilizó una cita bíblica para pedir que el ministro de Salud sea arrojado al mar por sus declaraciones en favor de la despenalización del aborto.

Según Aguer, Baseotto nunca quiso aconsejar "colgar de una piedra y tirar al mar" al ministro de Salud. "Creo que hay una especie de equívoco sobre cómo se entendió la famosa carta de Baseotto enviada al ministro de Salud, cómo se la leyó mediáticamente". El arzobispo platense estimó que "la reacción del Gobierno pudo haberse suscitado cuando leyó en los diarios: 'El obispo castrense quiere arrojar al mar al ministro de Salud', pero en la carta no apareció eso".

En su mensaje a González García el obispo castrense expresó textualmente: "Cuando usted repartió públicamente profilácticos recordaba al texto del Evangelio donde nuestro señor afirmaba que 'los que escandalizan a los pequeños merecen que les cuelguen una piedra de molino al cuello y los tiren al mar'". Lo hizo poco después de que en un reportaje publicado por **Página/12** el ministro ratificara su política de educación sexual y afirmara que creía que debía despenalizarse el aborto.

No parece rebuscada la lectura acerca de que este método recuerda el destino de los desaparecidos que durante la última dictadura militar eran arrojados al mar en los llamados "vuelos de la muerte". Baseotto es el vicario que solicitó ante la Corte Suprema que sea respetada la vigencia de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Sin embargo, para Aguer, la frase elegida por el desplazado vicario castrense no fue más que una "desafortunada coincidencia" con la práctica sistematizada durante el terrorismo de Estado.

Emiliano Lasalvia



Héctor Aguer explicó que Baseotto no quiso decir lo que dijo.
El obispo platense fue garante del banquero Francisco Trusso.

OPINION

Por Washington Uranga

El lugar de la Iglesia

En los últimos años la Iglesia Católica democratizó su discurso y muchos obispos tienen hoy un diálogo más franco y abierto con la sociedad. Sin embargo, la jerarquía de la Iglesia Católica en la Argentina y la institución eclesiástica en general no asume todavía que en democracia puede recibir del Gobierno el mismo trato que otras instituciones y actores sociales. Está instalado en la cultura institucional que, por tradición y porque la religión católica forma parte "fundante" de la constitución de la nacionalidad, el catolicismo, la Iglesia y en particular su jerarquía "merecen" un trato diferenciado y una consideración especial. De hecho, así lo deja en evidencia la práctica política e institucional en este país. Y eso más allá todavía de lo que la Constitución y las leyes establecen respecto de la preeminencia y los privilegios de la Iglesia. Los obispos y quienes ostentan algún tipo de representación oficial de la Iglesia reciben, no sólo del Estado sino de gran parte de los actores sociales, un trato preferencial y diferente. Si bien esto ha disminuido a medida que las ideas democráticas y el ecumenismo ganan espacio y la secularización avanza, subsisten fuertes evidencias en ese sentido. Pocos en la Iglesia reniegan de esta condición, porque aún quienes se consideran más "progresistas" usan la capacidad de presión que les otorga su condición católica e incluso sus atributos episcopales para conseguir aquello que no se obtiene por otra vía, así esto sea apoyo para los más pobres. En el otro extremo, el de las posiciones más conservadoras y retrógradas, dan por "natural" que la Iglesia Católica tenga un trato privilegiado por parte del poder político y hasta llegan a argumentar que "la opinión de la Iglesia no puede tener en este país el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra institución". En el medio un buen número de obispos hacen gala del diálogo, participan y escuchan posiciones diferentes, pero no dejan totalmente de lado la idea de la preeminencia de sus argumentos, poniendo la condición de autoridad religiosa por encima de otros atributos y opiniones. Es más. Aunque varios de estos actores más democráticos de la Iglesia verbalicen una actitud de apertura, en ocasiones sus prácticas terminan desdiciendo sus afirmaciones. Todo esto –y seguramente mucho más– está por debajo y en la trama del conflicto suscitado en torno al obispo castrense.

Desde allí los hombres de la Iglesia se inclinan por entender como "campaña anticatólica" la opinión distinta, contraria o disidente. Y no sólo los grupos o sectores más conservadores son los que hablan de esa supuesta campaña. Lo dijo el propio presidente del Episcopado, Eduardo Mirás, cuando promediaba la semana. Hoy mismo, en su homilía pascual el arzobispo de Resistencia, Carmelo Giaquinta, recuerda "la persecución" que sufrió la Iglesia hace cincuenta años "cuando el general Perón encarceló prácticamente a todo el clero de la República". Se pregunta Giaquinta si en aquellas circunstancias a Perón "¿lo enloquecieron sus demonios internos?" o si bien "¿hubo otros externos que lo manejaron?". Pero Giaquinta no termina allí. Haciendo una analogía con la actualidad interroga si "¿hoy la locura vuelve a regular las relaciones del Estado con la Iglesia?". Recuerda que "en julio pasado el presidente Kirchner agredió gratuitamente a los obispos que hablamos de la pobreza. Lo cual fue una agresión a toda la ciudadanía. No faltó en el Gobierno quien pretendiese que pidiésemos al Presidente una audiencia conciliadora. Ahora arremetió contra el obispo castrense, el cual en su desafortunada carta no dijo lo que se dice que dijo". El obispo chaqueño reacciona de manera corporativa y se hace cargo como Episcopado de críticas que el Presidente le hizo, con nombre y apellido, al ultraconservador arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, y al obispo castrense Antonio Baseotto. Respecto del Presidente, el arzobispo Giaquinta se pregunta ahora si "¿son sólo sus demonios internos o hay demonios externos que lo azuzan? Está bien –agrega– que el gobierno argentino y el Vaticano traten de reencauzar la cuestión del obispo castrense. Pero hay en juego una cuestión muy grave que atañe a todos: ¿la Argentina será una sociedad democrática, o regirá en ella la ley del chicote?".

Criticar las ideas de una persona, así este sea un obispo, no debería dar lugar en ningún caso a la interpretación de un enfrentamiento entre el Estado y la Iglesia ni, mucho menos, a la negación de la libertad religiosa, como algunos pretenden afirmar. Nadie podría decir que la posición ultraconservadora es la que domina hoy en el Episcopado católico argentino. Pero no menos cierto es que en la gran mayoría de los obispos, más allá de sus posiciones, sigue vigente una actitud de defensa corporativa de la institución. Giaquinta ha sido un severo crítico de Aguer y de Baseotto y, sin embargo, ahora no tiene capacidad de tomar distancia, de distinguir el debate de ideas del ataque institucional. No es la única posición. Jorge Casaretto, el obispo de San Isidro, cuando llama a restablecer el diálogo y reconoce imprudencia de parte y parte, expresa a una porción importante de los obispos que considera que no hay razones para el choque institucional y que lo que hace falta es que el Estado y la Iglesia se sienten a dialogar para encontrar una salida razonable a la crisis. Otros, como Marcelo Melani, el obispo de Neuquén, van más allá y piden revisar la institución del obispado castrense.

En medio de todo este debate hay algo que ninguno de los obispos va a resignar y es la defensa de la posición histórica de la Iglesia sobre el aborto y en contra de cualquier propuesta de despenalización. En eso la jerarquía de la Iglesia no dará un paso atrás. Pero también respecto de este asunto hay diferentes posiciones. Están quienes pretenden hacer de la defensa de Baseotto y del aborto un solo tema y aquellos que consideran que el debate sobre cuestiones de principios y concepciones no puede mezclarse con la defensa irrestricta de una persona, máxime cuando –como lo ha hecho Baseotto– se incurre en tremendo desatino que hiere la sensibilidad y la memoria de gran parte de los argentinos.

LA LOGICA

Jugar

Por Martín Granovsky

Mientras espera la respuesta del Vaticano, el Gobierno cuenta en su favor con una ayuda impensada: la del Derecho Canónico. A la Santa Sede le costaría mucho incluir el caso de Antonio Baseotto en la situación que los expertos llaman "sede impedida", y por lo tanto caería cualquier argumento que quisiera sostener con cierta seriedad el absurdo de que en la Argentina se viola la libertad religiosa.

El Código de Derecho Canónico circula estos días como un documento de uso cotidiano entre el pequeño círculo de funcionarios encargados de seguir minuto a minuto el conflicto con el Vaticano.

Ese círculo le da mucha importancia al artículo 412. Dice textualmente: "Se considera impedida la sede episcopal cuando por cautiverio, relegación, destierro o incapacidad, el Obispo diocesano se encuentra totalmente imposibilitado para ejercer su función pastoral en la diócesis, de suerte que ni aun por carta pueda comunicarse con sus diocesanos".

El decreto que el presidente Néstor Kirchner firmó el 18 de marzo último solo dejó sin efecto el acuerdo prestado por otro presidente, Eduardo Duhalde, para nombrar a Antonio Baseotto como obispo castrense. Otro artículo suspendía el pago de cinco mil pesos mensuales que recibía Baseotto del Estado argentino, en una prerrogativa negada a otros cultos por el artículo dos de la Constitución, que obliga al fisco a sostener la religión católica apostólica romana.

No hace falta ser un experto para concluir que Baseotto no está cautivo ni desterrado. Tampoco hay criterios físicos que permitan hablar de su incapacidad. En cuanto a la relegación, el Diccionario de la Real Academia define a esa palabra como "pena tempral o perpetua que había de cumplirse en el lugar designado por el gobierno". Y agrega: "Hoy no existe esta pena". Entre los antiguos romanos, se relegaba al "desterrar a un ciudadano sin privarle de los derechos de tal".

> **Realidad:** ***La situación de Baseotto no puede figurar como la de "sede impedida" del Derecho Canónico. No está desterrado, ni cautivo, ni fue relegado.***

Ninguna de estas condiciones parece cumplirse con el ex obispo castrense, que por otra parte sigue siendo obispo porque ésa es una facultad de la Iglesia Católica que ningún poder temporal puede interrumpir.

Según pudo establecer **Página/12** tras una consulta en el Gobierno, Eduardo Di Cola, presidente del Correo Argentino, no recibió indicación alguna de interferir las cartas de monseñor Baseotto, algo que además está castigado en el Código Penal.

Un elemento que intriga a los funcionarios es si la carta del secretario de Estado Angelo Sodano, que el virtual primer ministro de Juan Pablo II debería enviar en cualquier momento a través del nuncio Adriano Bernardini, será

DE LA ESTRATEGIA OFICIAL TRAS EL CASO BASEOTTO

también es peligroso para la Iglesia

Kirchner decidió apostar fuerte cuando quitó el acuerdo y el sueldo del obispo castrense antisemita y antimusulmán. Pero subir la escalera de un conflicto también es riesgoso para el Vaticano y la Iglesia Católica ante un Presidente con altos niveles de popularidad.


Gonzalo Martínez

realmente tan agresiva como hicieron trascender en los últimos días los voceros oficiales y oficiosos del Episcopado argentino.

La diplomacia vaticana tiene fama de especial, de florentina, de refinada y de imprevisible. Sin embargo, su materia de trabajo es el poder internacional, y parece ilusorio pensar que puede comportarse con reglas muy alejadas de cualquier otro poder de los vigentes, como el de los Estados Unidos.

Como el Vaticano, la diplomacia norteamericana tiene algunas normas no escritas que sin embargo cumple.

Una de ellas es que cuando un funcionario habla pidiendo reserva de identidad no expresa siempre el criterio de todo el Gobierno o del secretario de Estado. Es lo que sucedió en junio del año pasado con Roger Noriega, subsecretario de asuntos latinoamericanos del Departamento de Estado, a quien el Gobierno atribuyó el origen de una conversación off the record en la que alertaba contra una supuesta "chavización" de Kirchner y llamaba a la concordia entre el Presidente y Duhalde. Si bien Noriega dijo lo que dijo de manera informal, la política formal del Departamento de Estado, que se expresa en los hechos o en declaraciones con nombre y apellido, fue mucho más amistosa hacia la administración argentina, a talpunto que Washington elogió el proceso de canje de deuda y el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, no planteó ningún escenario de conflicto con la Argentina.

Si el criterio de la Santa Sede fuese similar al norteamericano, habría que concluir que la carta de Sodano a Rafael Bielsa debería parecerse a lo que ya dijo en público el vocero de Juan Pablo II, el psiquiatra Joaquín Navarro Valls.

"Si se impide ejercer el ministerio pastoral a un obispo legítimamente nombrado por la Santa Sede según las normas del derecho canónico y los acuerdos vigentes, nos encontraríamos frente a una violación de la libertad religiosa, así como de estos acuerdos", expresó hasta ahora el vocero del Papa.

Sin exagerar, pueden sacarse estas conclusiones:

◆ Navarro Valls habló en condicional. No afirmó nada.

◆ Nunca un vocero de ese nivel habla sin consultar previamente sobre un tema o estar imbuido de él.

◆ Quiere decir que la carta de Sodano estará en sintonía con las declaraciones de Navarro Valls.

◆ Para los Estados, incluido el Estado vaticano, como norma de convivencia el derecho internacional está por encima del derecho canónico. Pero si la Argentina ni siquiera violó el derecho canónico, como queda claro por el artículo 412 comentado más arriba en esta misma nota, el litigio quedaría dentro del derecho internacional.

Derechos: ***"¿Alguien prohibió dar misa a Baseotto? Para las conductas que no se hayan producido solo vale la Constitución", dijo un funcionario.***

En los últimos días una versión dice que el Vaticano pediría precisiones a la Argentina sobre la libertad religiosa de Antonio Baseotto.

Un funcionario que pidió reserva de su identidad dijo que "la discusión sobre libertad religiosa en la Argentina es absurda, entre otras cosas porque todos los cultos no solo ejerceren su ministerio sin ninguna restricción sino porque los dignatarios de la Iglesia cobran sueldo del Estado y muchos colegios católicos reciben subsidios".

–¿Pero el Gobierno está dispuesto a señalar por carta que Baseotto puede decir misa? –preguntó **Página/12**.

–No se puede desconocer el Derecho argentino –fue la respuesta–. En nuestro país nada se rige por un criterio de "como si" o "por si acaso". La administración pública aplica normas concretas, y los jueces tratan sobre hechos concretos o sobre violaciones concretas de la ley. ¿Alguien prohibió dar misa a Baseotto? ¿Baseotto intentó dar una misa que fue prohibida? Para las conductas que no se hayan producido solo vale la Constitución, que garantiza la libertad de cultos.

Sin embargo, más allá del derecho canónico y del derecho internacional, lo cierto es que quedaron planteadas al menos dos disputas políticas y que el Gobierno mantiene en ambas una posición dura.

Por un lado está el retiro del acuerdo prestado para que, Antonio Baseotto, un religioso antisemita y antimusulmán, lobbyista de los sectores ultraconservadores de las Fuerzas Armadas y hombre del secretario de Culto de Carlos Menem, Esteban Caselli, fuese obispo castrense. No es la primera puja con el Vaticano. En los últimos dos años el Gobierno de Kirchner fue secularizando el voto en los organismos internacionales sobre temas como la homosexualidad, la discriminación y la salud reproductiva y se alejó del bloque duro compuesto por la Santa Sede y las teocracias musulmanas. Pero el caso Baseotto da al Vaticano la primera excusa formalmente diplomática para escalar un conflicto.

Por otro lado existe una puja con el Episcopado, o buena parte de él. El Gobierno mantiene excelentes relaciones con varios obispos en la instrumentación de la política social, por ejemplo con Jorge Casaretto por su papel en Caritas, pero no trata a los obispos con el protocolo del que siempre gozaron como corporación. Y a la vez provoca recelos en ellos por el avance de las posiciones más laicistas. En rigor, esas posiciones sobre la despenalización del aborto suelen ser expresadas más por voces de la sociedad que del Gobierno. En este caso, para buena parte de los obispos el pecado oficial sería el de no militar en contra del laicismo creciente, que se corporizó en los últimos tiempos en las declaraciones sobre el aborto y la práctica de repartir preservativos surgidas ambas del ministro de Salud, Ginés González García.

La carta fuerte del Gobierno en la pelea es, en primer lugar, el nivel de popularidad de Kirchner. El cálculo oficial es que cualquiera, aun la Iglesia, mediría sus pasos antes de combatir abiertamente a un Presidente que tiene un 70 por ciento de imagen positiva.

Origen: ***Las posiciones sobre la despenalización del aborto suelen ser expresadas más por voces de la sociedad que del Gobierno.***

Y otra carta fuerte es la declinación mundial del catolicismo. La Argentina no llegará nunca a albergar más católicos que otros países como los Estados Unidos, en especial por la inmigración hispana, y la India, por razones elementales de crecimiento demográfico. Pero demografía no es política. Si los Estados Unidos y la India llegan a tener más católicos que la Argentina o Brasil solo porque tienen, también, mayor población, jamás serán países católicos en términos de poder político.

En la Argentina la Iglesia Católica es creíble en las encuestas sobre prestigio institucional y ejerce un poder sin igual sobre políticos, jueces, periodistas, militares y empresarios.

La paradoja es que al mismo tiempo pierde fieles a manos de las iglesias evangélicas y que los valores expresados por sus pastores más ultramontanos, como el platense Héctor Aguer, que habla de un clima "anticatólico" y se queja del efecto ensordecedor del rock, son cada vez más minoritarios.

Para decirlo con vocabulario partidario, tiene más aparato que popularidad. Pero el aparato no es desdeñable, y menos aún las redes tejidas dentro del poder.

El obispo Casaretto viene pidiendo estos días "prudencia" y "diálogo".

Tanto el Gobierno como la Iglesia y el Vaticano tienen espacio para ganar y espacio para perder.

Hasta ahora Kirchner aplicó al Vaticano el mismo estilo que usó, por ejemplo, en la negociación de la deuda. Tensó la cuerda hasta el final y consiguió una quita, pero no rompió con las reglas del capitalismo global ni desconoció su centro de poder político. Su estrategia frente al Vaticano parece calcada de la negociación financiera. Como el combate es duro, en el medio el Presidente será tildado de anticatólico y algún operador hasta mentará la excomunión, así como en los últimos dos años Kirchner era, para *The Wall Street Journal*, un peligroso populista patagónico. Pero el combate no es a muerte porque ambas partes tienen mucho que perder, y la lógica será, entonces, la habitual en la política: una negociación dura rodeada de gestos a través de los que cada uno querrá terminar este capítulo de su relación con el otro con mayor poder que antes.

Por Horacio Verbitsky

EL 24 DE MARZO, LA IGLESIA Y ESTADOS UNIDOS

Santos pecadores

El 24 de marzo fue el más concurrido y fragmentado. Está claro aquello que nadie quiere y es posible expresarlo sin una unidad forzosa de proyectos y consignas. La intransigencia de la Iglesia conducirá a la supresión del Obispado Castrense. Igual que el Nuncio, Rumsfeld trató con el ministro de Defensa un temario que correspondía a la Cancillería. Una sociedad menos pobre pero más inequitativa, en un país menos despiadado que el que dejaron los experimentos sobre seres vivos de la dictadura militar y el menemismo.

Los actos del 24 de marzo fueron los más concurridos y al mismo tiempo los más fragmentados desde el golpe de 1976. No es de extrañar: como en cumplimiento de una ley estadística, cuanto más grande es el número de asistentes, mayor es también su diversidad. Tampoco es de lamentar, salvo por aquellos que intentan apropiarse de los fuertes sentimientos que el aniversario suscita para cuadricularlos dentro de sus rígidas definiciones partidarias y organizativas. Esto sólo implica que la reivindicación de la dictadura se ha reducido a una mínima expresión. En la inmensa mayoría restante que la repudia se contabilizan todas las posiciones imaginables ante los asuntos del presente.

Esta vez, los organismos de derechos humanos se negaron a la manipulación y a la prepotencia de aquellos aparatos y marcharon por separado. Tampoco entre las organizaciones políticas hubo acuerdo en un discurso y un acto únicos. El desorden debido a esa fragmentación y a la dificultad de acordar reglas para el uso del espacio público no dio lugar a incidentes. Las columnas se cruzaron con indiferencia y sin fricciones. Está claro aquello que nadie quiere y es posible expresarlo sin una unidad forzosa de proyectos y consignas. En cambio, no se advierte una proyección tan uniforme acerca de lo que cada uno desea y cómo lograrlo. La dictadura militar no consistió sólo en el exterminio del uno por mil de la población, sino también en la homogeneización compulsiva del resto, sometido por el terror, para imponerle una política económica, un corto horizonte cultural y una ideología oficial. La falta de uniformidad evidente en los distintos actos y documentos difundidos al cumplirse veintinueve años de aquel comienzo testimonia que los golpistas fracasaron en ese intento. Aunque lograron el propósito de empobrecer a la mayoría, la sociedad argentina sigue siendo mucho más compleja y heterogénea de lo que ellos ambicionaban y muestra capacidad de recuperación.

La escalada

A un año del retiro de los retratos de los ex dictadores del Colegio Militar y del acto en la ESMA, Néstor Kirchner eligió permanecer en su provincia. Mientras el presidente se tomaba los primeros días de descanso desde que asumió el gobierno, la realidad siguió trabajando. El Vaticano y el Episcopado asumieron una actitud beligerante, en respaldo del Obispo Castrense, Antonio Baseotto y su doctrina acerca de la vida de los ya nacidos y el modo de quitársela a quienes molestan con sus opiniones. Voceros de Roma y de la Conferencia Episcopal reclamaron que el gobierno aclarara el decreto que quitó el acuerdo a Baseotto. El secretario de Relaciones pontificias con Estados, Giovanni Lajolo, le transmitió lo mismo al embajador argentino Carlos Custer. Mañana el Nuncio Adriano Bernardini se propone entregar al gobierno el rechazo del Vaticano al decreto de cese de Baseotto en el goce de su sueldo de 5000 pesos mensuales. El gobierno no tiene el propósito de formular ninguna aclaración y, mucho menos, de rectificar la decisión. Si la Curia Romana declarara que no existe en la Argentina libertad religiosa, sólo contribuiría con esa falsedad a su propio descrédito y aislamiento. Esta escalada autoderrotista, por parte de un poder en retroceso, sólo es posible en el aire enrarecido de la burbuja romana en la que Karol Wojtyla se acerca al misterio supremo. Todos los sondeos de opinión realizados hasta ahora indican un respaldo social a las decisiones presidenciales sobre el caso, que va desde los dos tercios hasta el 92 por ciento. La mitad de esas personas son favorables a la despenalización del aborto, pero la otra mitad no y, sin embargo, rechazan las palabras de Baseotto. El pronunciamiento del ex senador Eduardo Duhalde fue más drástico que el de Kirchner, al abogar por la supresión lisa y llana del Obispado Castrense. Antes su esposa, Hilda González, había caracterizado a Baseotto como "fachista" (sic). Ni siquiera el arco político opositor defiende al Obispo deslenguado, lo cual define un cuadro de situación incomparable con el de 1955, cuando había una persecución real a la Iglesia y detrás de sus pendones y envuelta en el humo de sus sahumerios marchaba una oposición belicosa y con poder de fuego golpista.

Hacia la definición

Al conocer el disgusto oficial por las declaraciones de Baseotto, el Nuncio había ofrecido un relevo silencioso en un plazo de tres meses, pero Kirchner desechó esa opción. También descartó la denuncia del tratado por el que, durante la dictadura del general Pedro Aramburu, se creó el Vicariato Castrense, convertido en Obispado cuatro décadas después. Eligió el camino intermedio, nítido pero conciliador: desconocer a Baseotto como titular del Obispado Castrense pero mantener su estructura, a la espera de que la Silla Apostólica cubriera la vacante con un nuevo titular. También instruyó a todos los funcionarios para que dejaran en claro que no se trataba de un conflicto con la Iglesia sino con un empleado de la administración pública, dependiente en forma directa del Poder Ejecutivo, sólo por sus declaraciones que al reivindicar los métodos de la dictadura "lejos están de aportar a la paz y la armonía o al cuidado espiritual de las Fuerzas Armadas", como dijo el decreto. La intransigencia eclesiástica se alimentó de las feroces pugnas intestinas, tanto en el Vaticano como en la Iglesia argentina, cuando se aproxima el final del segundo papado más extenso de la historia, sólo superado por los 32 años de Pío Nono en el siglo XIX.

Era previsible que el obispo antediluviano de La Plata, Héctor Aguer, fustigara al gobierno. El año pasado, ante una homilía suya sobre la pobreza Kirchner sostuvo que Aguer sólo conocía a los pobres por televisión y recordó que había sido el fiador para que quedara en libertad el condenado banquero Francisco Trusso. Aguer y el obispo Leonardo Sandri, sustituto de la Secretaría de Estado vaticana eran los dos candidatos del sector más conservador de la Curia Romana a recibir el rojo capelo de cardenales en el consistorio que Juan Pablo II planeaba convocar a mediados de este año y que, como todo en Roma, ha quedado en suspenso. Menos previsible fue la intervención del presbítero Guillermo Marcó, vocero del cardenal Jorge Bergoglio. Marcó dijo que no veía por qué un gobierno del mismo partido que propuso a Baseotto ahora lo desconoce, insidiosa frase que intenta desconocer la gravedad del comportamiento de Baseotto. Y el propio Bergoglio transmitió su mudo respaldo a Baseotto al elegir para su peroración de Semana Santa un hospital de maternidad, como si la discusión realmente fuera sobre el aborto. Tampoco se privó de escarnecer en una homilía a los políticos. Aspirante a la sucesión papal y, en su defecto, a la presidencia de la Conferencia Episcopal, Bergoglio procura así no ser desbordado por derecha.

Apenas un par de obispos intentaron bajar el tono a la disputa pero ni siquiera ellos se animaron a condenar las palabras de Baseotto, con quien la solidaridad corporativa no tuvo fisuras. Es una falacia argüir, como lo hacen algunos de ellos, que la reacción oficial no les dejó otro camino. Así lo demuestra la declaración del Grupo de Curas en Opción por los Pobres, quienes calificaron como "desacertadísimas declaraciones" las palabras de Baseotto, negaron que existiera una "campaña" contra la Iglesia (como afirmó el presidente del Episcopado Eduardo Mirás) y dijeron que era "la falta de gestos y de autocrítica, y la resistencia al diálogo con quienes piensan distinto" lo que, desde adentro, "la desacreditan y hacen objeto de crítica, y hasta de burla". Estos sacerdotes abogan por la desaparición del Obispado Castrense "a fin de que las Fuerzas Armadas puedan recibir el auténtico mensaje de Jesús que los invita a una sincera conversión, contribuyendo con la justicia, denunciando lo que saben de su pasado oscuro, revelando los archivos que hubiere para que se sepa qué y quién fue responsable de la suerte de los desaparecidos, y de la actual y falsa identidad de los menores nacidos en cautiverio. Como todos los cristianos, las Fuerzas Armadas no necesitan una voz que los aplauda o que sea cómplice sino que los llame a la verdad, a la justicia y a la sincera conversión". Todo parece indicar que el gobierno deberá avanzar ahora hacia la opción de máxima: la denuncia del tratado, que doce meses después, implicará la desaparición del Obispado, el vicariato y las capellanías castrenses y abrirá la puerta a la pluralidad de servicios religiosos para los militares, tal como ya ocurre con los graduados en ciencias económicas y las manicuras, que eligen con libertad el culto que desean o que no desean practicar. Así, la intemperancia de un obispo que se quedó en el '76, colocó en la agenda pública una reforma democrática pendiente y serruchó la rama sobre la que estaba sentado.

Confusión de roles

Luego de leer en los diarios que se había abierto una vía de negociación, Kirchner le ordenó al canciller Rafael Bielsa que no volviera a hacer declaraciones sobre el tema. El embajador Custer había protestado ante monseñor Lajolo por la informalidad del Nuncio Bernardini al comunicar la respuesta vaticana al ministro de Defensa José Pampuro y no a Bielsa. Sin embargo, después de esa protesta Pampuro volvió a comunicarse con el Nuncio, para gestionar que Baseotto no pronunciara una homilía agresiva en Semana Santa. La gestión fue exitosa, pero sólo postergó el desenlace. Además, ratificó la confusión de roles dentro del gobierno. Otro tanto ocurrió con la visita del ministro de Defensa de los Estados Unidos, Donald Rumsfeld. El temario incluyó "Asuntos globales", "Preocupaciones Regionales" y "Cumbre presidencial de las Américas". Pese a la índole política de esas cuestiones, Pampuro se negó a que participaran especialistas de la Cancillería. Todo esto dio pie incluso a una versión (que algunos divulgaron en serio y otros en sorna), acerca del reemplazo de Bielsa por Pampuro, cuando el canciller oficialice su candidatura en la Capital Federal. Desde hace años el Ministerio de Defensa ha desplazado a la Cancillería de los Estados Unidos en la fijación y aplicación de la política internacional, distorsión que ahora se exporta a los países que están dentro del Area de Responsabilidad del Comando Sur de las Fuerzas Armadas estadounidenses. Su nuevo jefe, el general Bantz Craddock, presentó su programa de acción a principios de mes a las dos cámaras del Congreso de su país, donde se dicen en inglés las cosas que se ocultan en castellano a la opinión pública latinoamericana.

Ante la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Craddock dijo que América Latina y el Caribe eran la región más violenta del mundo, con una tasa de 27,5 homicidios por cada 100.000 habitantes. Esto obstaculizaba la inversión extranjera "necesaria para que un mayor porcentaje de la población salga de la pobreza". Entre las nuevas amenazas que su Comando se prepara para enfrentar mencionó aquellas contra los ciudadanos y la propiedad, la pobreza, la corrupción y la inestabilidad. Con extrema amplitud enumeró como amenazas "el terrorismo transnacional, la falsificación, lavado y tráfico ilícito de dinero, los secuestros, las bandas urbanas, los movimientos radicales y las migraciones masivas". Ni siquiera se privó de mencionar la debilidad de las instituciones gubernamentales, el fracaso de las reformas de libre mercado y las privatizaciones de la década anterior para llevar prosperidad a la población, y "la falta de confianza en esas instituciones fracasadas (que) nutre la emergencia de demagogos opuestos a Estados Unidos, a la globalización y al libre comercio", quienes "impacientes para emprender una acción política legítima incitan a la violencia". Los problemas de seguridad se deben "a la desigualdad y a la corrupción". Buen diagnóstico, pero en manos equivocadas, ya que no hay respuesta militar o policial posible para esos problemas.

El mes pasado, los especialistas militares del diario *Washington Post*, Ann Scott Tyson y Dana Priest, revelaron que el Pentágono promueve un plan global antiterrorista que permitiría el desarrollo de operaciones militares por parte de fuerzas especiales, sin conocimiento del embajador estadounidense ni de las autoridades del país involucrado. Según el diario, el Departamento de Estado ya bloqueó varios esfuerzos del Pentágono para enviar fuerzas especiales en forma subrepticia a distintos países sin aprobación del embajador. Una misión de este tipo debió salir de Pakistán ante la protesta del embajador. "Andaban corriendo por el hotel con granadas en los bolsillos", dijo una fuente del Departamento de Estado. El año pasado soldados de la Fuerza Delta mataron a un presunto asaltante al salir de un bar por la noche en un país de Latinoamérica que no fue identificado. Pese a su pasado en Seguridad Nacional, los diplomáticos sostienen que la nueva Canciller Condoleezza Rice también resistirá la intromisión de Rumsfeld, por "las consecuencias peligrosas" que puede tener la ero-

Télam



sión de "la autoridad del jefe de misión, pilar de la autoridad presidencial en el exterior". Uno de los temas centrales en la agenda de Rumsfeld y Pampuro fue el de las inmunidades que Estados Unidos reclama para sus funcionarios civiles y militares respecto del Estatuto de Roma y el Tribunal Penal Internacional, TPI. Pampuro dijo que era imposible que el Congreso accediera al deseo estadounidense de inmunidad total, penal, civil y comercial, tal como la que gozan los diplomáticos y sugirió que el embajador Lino Gutiérrez debía buscar la solución con la cancillería argentina. Pero hasta ayer nadie de Defensa había informado a Relaciones Exteriores al respecto. El grupo de trabajo que estudió las distintas hipótesis entiende que el Congreso tampoco aprobaría la inmunidad que se concede a los empleados administrativos (total en materia penal, pero sólo parcial en lo civil y comercial). La única variante aceptable sería la inmunidad funcional, es decir aquella de que gozan, por ejemplo, los cocineros, limitada a hechos que se produzcan en el desempeño de sus funciones. Pero aun así, el inconveniente es que Estados Unidos no concede reciprocidad al respecto. La cuestión no tiene prisa para la Argentina porque hasta mediados de 2006 no hay ejercicios previstos con tropas estadounidenses en el país. Además, el propio Pentágono ha comenzado a dudar de la conveniencia de la política de represalias a quienes no garanticen la inmunidad pedida. Craddock dijo en el Congreso que 11 de los 22 países con los cuales se suspendieron por ello los programas de Entrenamiento y Educación Militar Internacional (IMET) son latinoamericanos. "Esto lesiona el compromiso y el contacto profesional que son elementos esenciales de nuestra estrategia regional de cooperación en seguridad" y ha permitido que "actores extrahemisféricos" llenen ese vacío, en especial China. "Corremos el riesgo de perder contacto e interoperabilidad con una generación de camaradas militares de la región, incluyendo algunos países principales", se quejó.

Hablando en plata

El contundente respaldo a la posición oficial en la disputa con la Iglesia se alimenta también de otra vertiente: la recuperación económica y sus efectos sociales, insuficientes pero notorios. En el primer año y medio del actual gobierno los ingresos promedio de los hogares argentinos crecieron un 37,9 por ciento, de 899 a 1239 pesos mensuales, contra incrementos del 6,2 por ciento en el Indice de Precios al Consumidor y de 3,9 por ciento en las canastas básica y total que definen las líneas de indigencia y de pobreza. En el mismo lapso los ingresos de la mitad más pobre de la sociedad crecieron lo suficiente como para que a septiembre de 2004 en el promedio nacional superaran la línea de pobreza. En el mismo lapso creció también la concentración de los ingresos, ya sea que se la mida por la diferencia entre los ingresos de los dos extremos del continuo social o por el indicador de Gini. Con dos años seguidos de crecimiento macroeconómico en torno del 9 por ciento, los indicadores de pobreza e indigencia se redujeron en forma muy ostensible (17 y 12 por ciento respectivamente) pero la sociedad se tornó aún más inequitativa. Ese es el tan alabado modelo chileno, en el que la desigualdad crece al mismo tiempo que se reduce la pobreza. En realidad, lo mismo ocurre en casi todos los países del mundo en los que un nuevo paradigma ha reemplazado al que rigió desde la posguerra mundial hasta la crisis del petróleo y los petrodólares de la década de 1970.

Un trabajo conjunto realizado por la consultora Equis, de Artemio López, y el Instituto de Estudios y Formación de la CTA, orientado por el diputado opositor Claudio Lozano, proyecta los datos de los últimos años y procura extraer conclusiones sobre los niveles predecibles de desocupación, pobreza e indigencia. En la transición entre los gobiernos de Duhalde y Kirchner (2002-2003) por cada punto de crecimiento del Producto Interno el empleo aumentó 0,93. Esta medida se denomina elasticidad empleo-producto. Al año siguiente, afirmada la recuperación macroeconómica, esta elasticidad se redujo para el período 2003-2004 a 0,65. Si se considera sólo el empleo legítimo, sin los planes de asistencia social, la elasticidad empleo producto para 2003-2004 cae a 0,56. A pesar de la desaceleración, esta tasa sigue siendo muy superior a la de la década de 1970 (0,47) y los años de la convertibilidad (0,34). Una vez establecidos estos datos básicos, los analistas los proyectaron por casi un decenio. Suponiendo que este año la economía crecerá el 6,5 por ciento y que a partir de 2006 se estabilizará en un sobresaliente 4 por ciento anual, y considerando el crecimiento vegetativo de la Población Económicamente Activa, el desempleo se reduciría en forma sostenida año tras año, hasta llegar al 9,3 por ciento en 2001. Con planes de asistencia, esos niveles de un dígito se alcanzarían este mismo año. Con esos mismos datos, para 2012 la población en estado de pobreza se habrá reducido al 6,5 por ciento de la población (2,7 millones en vez de los 13,6 actuales) y la indigencia casi habrá desaparecido (124 mil personas, en lugar de los 5,2 millones actuales). El horizonte del 2012 está lejos, pero avanzar en esa dirección implica alejarse de la miseria planificada por los golpistas de 1976 y replantear las bases para un país menos despiadado que el que dejaron los experimentos sobre seres vivos de la dictadura militar y el menemismo.

Papable en problemas

El rol de la Iglesia durante la dictadura provoca una polémica. Un papable sospechado de complicidad con la Junta.

Por Sophie de Ravinel*
Desde el Vaticano

Las infelices observaciones del Obispo Castrense argentino, quien propuso "arrojar al mar con una piedra al cuello" al ministro de Salud, favorable al aborto, no son la única causa de tensión entre Buenos Aires y la Santa Sede. Mientras progresan las especulaciones acerca de la sucesión de Juan Pablo II, la publicación, en febrero, del libro *El Silencio*, da una imagen poco reluciente del rol de la Iglesia durante la dictadura (1976-1983). La obra provocó más ruido porque su autor, Horacio Verbitsky, es un periodista comprometido de la izquierda argentina, reconocido a nivel internacional por sus investigaciones históricas.

Un capítulo de su libro está consagrado a las turbias relaciones que el actual cardenal Jorge Mario Bergoglio habría mantenido con la dictadura militar. En 1977, mientras era provincial de los jesuitas, el ahora Arzobispo de Buenos Aires habría conspirado con los militares para el secuestro de dos jóvenes sacerdotes de su compañía que reaparecieron seis meses después debido a la presión internacional.

Pero el cardenal Bergoglio es uno de los candidatos que figuran en muy buena posición en la lista de eventuales sucesores de Juan Pablo II. Estas revelaciones basadas en las afirmaciones de los jesuitas secuestrados y en las investigaciones personales del periodista de **Página/12**, sean fundadas o no, podrían complicar su eventual acceso a la silla de Pedro. "Comencé estas investigaciones hace veinte años, mucho antes de que el cardenal Bergoglio fuera mencionado como papable", dijo Horacio Verbitsky a *Le Figaro*. "Mi intención no era cerrarle el camino sino exponer las relaciones que la Iglesia Católica mantuvo con la dictadura", prosigue. El periodista agrega que el Cardenal sólo reaccionó públicamente al libro por medio del silencio. Pero en privado habría manifestado su inquietud.

Observando con irritación lo que perciben como un ajuste de cuentas, los íntimos del cardenal señalan que este asunto no tiene nada de nuevo. Agregan que el arzobispo de Buenos Aires ya respondió a sus detractores por el pasado, asegurando que había tratado de proteger a los sacerdotes, no de denunciarlos. Para cortar con los rumores, el diario conservador argentino *La Nación* publicó a fines de febrero un retrato muy elogioso del cardenal Bergoglio, a quien consideró como "uno de los mejores candidatos para suceder a Juan Pablo II". Allí describió a este jesuita de 68 años como una persona "austera y silenciosa, más monje que misionero", dotado de una "espiritualidad intensa" y "netamente alejado del poder político, principio situado en la base de su acción pastoral". Además gozaría "del profundo respeto y del afecto de sus sacerdotes" y sería reconocido como un verdadero pastor, "de estilo de vida muy simple". La reacción del cardenal Bergoglio –quien el año próximo podría ser elegido presidente de la Conferencia Episcopal Argentina– se desconoce. El jesuita mantiene relaciones muy distantes con la prensa y sólo concedió una entrevista, a *La Nación*, cuando fue designado cardenal en 2001.

* *Publicada el 24 de marzo en el diario conservador francés* Le Figaro.

Posse acusa a Bettini

El ex embajador argentino en España, Abel Posse, atribuyó ayer a su sucesor, Carlos Bettini, responsabilidad en el contrabando de droga a través de la empresa SW. "Bettini era un recién llegado. Puede ser que lo hayan pasado por arriba. Pero desde el momento que llega, es responsable de todo", aseguró Posse, cuyo reemplazo fue ordenado por Néstor Kirchner, quien designó en su lugar a Bettini días después de que ocurriera el escándalo de las valijas. "Fue un episodio muy raro. Requiere de una investigación muy seria. Es un hecho muy grande como para que no sea motivo de investigación", aseguró Posse. E insistió con la responsabilidad de su sucesor. "Cuando llega el embajador, es total responsabilidad suya todo lo que ocurra. Y Bettini ya estaba en el país", concluyó.

Las Pascuas menemistas

El menemismo aprovechó los días de Semana Santa para reunirse con los dirigentes y legisladores de centroderecha que a menudo funcionaron como aliados y que ahora quedaron afuera de la estructura del PJ porteño que liderará el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El encargado fue el menemista Jorge Llampart, que mantuvo reuniones con la legisladora macrista Silvia Magdalani, el titular de la Ucedé porteña, Jorge Pereyra de Olazábal, y el demócrata cristiano Ricargo Bussaca. El objetivo es formar un frente amplio de centro que se presente en las elecciones legislativas de octubre por fuera del PJ Capital, que la semana pasada oficializó una lista de unidad liderada por Fernández.

Homenaje a los chicos

Piqueteros de la organización Aníbal Verón y de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) levantaron ayer el corte del Puente Pueyrredón, con el que el 26 de cada mes recuerdan los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. "A 33 meses de la masacre de Avellaneda reclamamos castigo a los responsables políticos y materiales de la represión", aseguraron los piqueteros, que a partir de las 15.00 levantaron el corte del puente que une la zona sur del Gran Buenos Aires con la Capital.

Internaron a Colazo

El estado de salud del gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, se convirtió en un misterio provincial. Mientras legisladores provinciales difundían versiones de todo tipo, el vocero de la gobernación, Eduardo Monchietti, negaba que el mandatario hubiera sufrido un problema de salud. Sin embargo, poco después reconoció que el dirigente radical sufrió "una seria descompensación", dijo que padece "un fuerte stress" y anunció que se encuentra internado en Córdoba.

La argentina Invap ya está trabajando en los radares secundarios, pero la parte del león son los mucho más caros modelos 3D. Las norteamericanas Raytheon y Northrop ya presionan a través de su gobierno. El peligro de una licitación que acelere los tiempos.

Gonzalo Martínez



El secretario de Defensa Donald Rumsfeld se reunió esta semana con su par el argentino Pampuro.
EE.UU. presiona hace años por la escasa cobertura de radares en el territorio argentino.

El rico y largo negocio de poner radares en tierra y en el aire

Por Nora Veiras

"Hemos tratado los avances en el proceso de radarización. Un tema fundamental del gobierno de Néstor Kirchner." Ese fue el último punto del racconto que hizo ante la prensa el ministro de Defensa, José "Pepe" Pampuro al sintetizar su encuentro con el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, quien hizo una visita relámpago al país. La escueta referencia es inversamente proporcional al interés de Estados Unidos en seguir de cerca un tema en el que se conjugan intereses estratégicos y económicos. En el largo plazo el plan que incluye los radares, la modernización e instalación de centros de control, el desarrollo del software y el mantenimiento supone una inversión de 1000 millones de dólares. Hasta ahora, las empresas norteamericanas quedaron fuera del negocio porque el Gobierno contrató a la estatal Invap para el desarrollo, en una primera etapa, de once radares secundarios. Estados Unidos pretende reabrir el juego para los radares primarios (3D) cuyo costo es diez veces superior. En Brasil, la norteamericana Raytheon quedó como la gran beneficiaria de un plan de radarización de unos 3000 millones de dólares. La firma estadounidense Northrop había sido beneficiada por la adjudicación del Plan de Radarización, convocado por Carlos Menem en 1996, que fue suspendido durante el gobierno de la Alianza y derogado por Kirchner.

En los considerandos del decreto 1407 del 14 de octubre del año pasado –firmado por Kirchner, el jefe de Gabinete Alberto Fernández y Pampuro– que deja sin efecto la licitación pública nacional e internacional de Menem, se dice que "cumpliendo con las políticas nacionales establecidas, se debe incentivar la producción nacional, sustituyendo importaciones que puedan ser generadas con inversión interna, situación que favorecerá el proceso de reconversión y de crecimiento económico". En este marco, desde el Invap esperan tener prioridad en el desarrollo no sólo de los once radares secundarios en los que ya están trabajando sino en la totalidad del plan. A mediados de año estará listo el primero de esos sensores que ya se está probando en las cercanías del aeropuerto de Bariloche.

El Invap es una sociedad del Estado del gobierno de Río Negro que no tiene presupuesto público sino que se financia a partir de la contratación de trabajos de alto desarrollo científico-tecnológico como venta de reactores nucleares. Como en esta clase de emprendimientos el mayor componente del costo (el 70 por ciento) se concentra en el conocimiento, el país se tornó más que competitivo. "Podemos hacer lo mismo por menos de la mitad. Tenemos recursos humanos altamente calificados que a precios internacionales cotizan muy bajo: acá a un ingeniero le pagamos 700 dólares... menos de lo que cobra la mucama de un ingeniero en un país central", comparó un funcionario.

La Argentina cuenta sólo con sistemas de detección de tránsito aéreo en Ezeiza, Córdoba, Mendoza, Mar del Plata y Paraná. La vulnerabilidad del noroeste es casi total. Con los once radares secundarios que está desarrollando el Invap a un costo de 54 millones de pesos, se garantizará la seguridad del tráfico aéreo en las rutas comerciales, aunque esos radares no detectan los vuelos furtivos realizados fuera de los recorridos autorizados. Un radar secundario (2D) emite una señal y espera la respuesta. Es un radar interrogador, que detecta sólo "aviones colaborativos". En cambio, los radares primarios (3D) de uso militar identifican todo el tráfico aéreo, no necesitan de la respuesta y pueden así señalar el tráfico sospechoso que se diferencia en distintas categorías: infractores, ilegales, instrusos o averiados. Claro que para hacer efectivo el combate contra el narcotráfico, el contrabando y el terrorismo tiene que haber todo un sistema integrado que permita la persecución desde tierra por parte de las fuerzas de seguridad. Esa es otra etapa.

El sistema

El decreto 1407 establece que la totalidad del Sistema Nacional de Vigilancia y Control Aeroespacial (Sinvica) contará con 36 radares 3D de gran alcance fijos, 6 radares 3D de gran alcance móviles, 9 radares 3D de corto alcance, 4 radares 2D (actualmente operando), 11 radares secundarios (RSNA-contrato con el Invap), 3 radares aerotransportados en aeronaves, el sistema de procesamiento e integración de la información y el sistema de comunicaciones.

Los radares secundarios que está fabricando el Invap tienen un costo de 1,5 millones de dólares cada uno, la mitad de lo que cuestan en el mercado internacional, por el beneficio adicional del bajo costo de la mano de obra producido por la devaluación. Los radares primarios de largo alcance (3D) se pueden cotizar como valor de referencia a unos 15 millones de dólares cada uno. Los valores trepan a alrededor de 150 millones de dólares para cada uno de los radares aerotransportados. El interés de Estados Unidos se centra en los 3D y en el resto del sistema. Como un primer paso Northrop está interesada en vender el kit de modernización de los viejos radares 3D que tiene la Fuerza Aérea.

Alejandro Elías



El gerente general del Invap, Héctor Otheguy, explica que los radares son sólo una parte, "lo importante es la totalidad del sistema, la recolección de la información, el desarrollo del software para el procesamiento de la misma, la modernización y desarrollo de nuevos centros de control, todo lo cual tiene un gran valor estratégico". Tulio Calderón, vicepresidente a cargo del área de Nuevos Desarrollos, comenta que "desde el Invap nos interesa integrar el sistema y mantenerlo andando, el desarrollo de tecnología en radares tiene un efecto multiplicativo hacia adentro y fuera del país". Los directivos confían en la priorización de la industria nacional explicitada por el Gobierno al lanzar el nuevo plan de radarización. Esperan que no se concreten los trascendidos de una convocatoria a licitación internacional difundidos por Defensa para acelerar la compra de radares 3D. El decreto 1407 deja abierta esa alternativa porque establece que "el diseño del sistema deberá ajustarse a los siguientes criterios: capacitar y utilizar, en la medida de lo posible, mano de obra técnica y las capacidades de la industria nacional para el diseño, desarrollo, ensamblado, construcción, prueba, operación y mantenimiento del sistema". El margen de discrecionalidad está dado por quién determinará "la medida de lo posible" ante el mismísimo Donald Rumsfeld que dejó por unas horas su obsesión por la invasión a Irak para tratar el tema en el Edificio Libertador de esta remota Buenos Aires.

EL NUEVO PINGÜINO DE LA CASA ROSADA

Juancito, el armador

Por Diego Schurman

La hoja de ruta fue clara. De Santa Cruz a la Rosada, sin escalas. Llegó con el salvoconducto de Néstor Kirchner. Y en silencio ocupó una oficinita del primer piso de Gobierno, de esas que no parecen reservadas para la historia. Sin embargo, desde allí Juan Bontempo comenzó en estas horas una difícil y extenuante misión: tender redes por todo el país para el armado nacional del kirchnerismo. Dicho de otro modo: de este novato pingüino depende ahora gran parte de lo que ocurra con el oficialismo en las elecciones de octubre.

Nadie sabe si por su breve humanidad, por su cara aniñada, o sencillamente por sus jóvenes 35 abriles, pero Bontempo no es Juan sino Juancito. Para el Presidente y para todo el mundo, aún para los enemigos que supieron reconocerle en línea con su bajo perfil una impronta componedora.

Bontempo comenzó a ser Juancito a mediados de los ’90. Con el título de licenciado en Ciencias Políticas recaló en la Secretaría de Estadísticas y Censos de Santa Cruz. Y con la tutela de Julio De Vido hizo una carrera ascendente que lo depositó en la Secretaría de Interior. Administraba allí los recursos que se giraban a los municipios y comprendió rápidamente aquella figura de abrir y cerrar la canilla.

Fue clave en el armado territorial de un Kirchner que en sus orígenes no controlaba la mayoría del justicialismo santacruceño, casi un calco de la situación que hoy vive, pero como presidente de la Nación. Históricamente los cuadros más importantes patagónicos recalaban en el Movimiento Renovador Peronista, en donde militan el ex y el actual gobernador Héctor Icazuriaga y Sergio Acevedo.

Precisamente con ellos, Bontempo ejerció como ministro de Gobierno. Llegó al cargo en reemplazo de De Vido, cuando éste se trasladó a Buenos Aires para acompañar a Kirchner en la cartera de Planificación Federal.

Hoy De Vido tiene a su propio Bontempo. Se llama Luis, es arquitecto y está a cargo de la Subsecretaría de Vivienda. No tiene ninguna relación con Juancito.

Al taciturno y joven Bontempo se le reconoce el don de la iniciativa. Es un armador por naturaleza. Y tiene ambiciones políticas. Hace un tiempo creó la agrupación Forjar, un equipo de jóvenes técnicos que se fue expandiendo en distintos niveles de la administración kirchnerista.

En Santa Cruz mantuvo una buena relación con grupos sindicales y piqueteros. De esos sectores recuerdan el impulso que le dio a las cooperativas de vivienda. Y también su participación activa en la resolución del conflicto minero de Río Turbio, todo un símbolo de la economía provincial.

Aquella mirada podría asumirla también Edgardo Depetri, secretario general de ATE de Río Turbio, miembro de la CTA de Víctor De Gennaro y creador, hace un año, del Frente Transversal Nacional y Popular. No es casual la mención de este sindicalista: junto a Bontempo integra el lote selecto de patagónicos que le generan confianza a Kirchner.

Un hombre de extrema confianza del Presidente llegó hace pocas semanas de Santa Cruz. Su misión es expandir el poder territorial de Kirchner y ya se lo menciona como candidato a sucesor de Parrilli en la Secretaría General.

Dicen que Juancito solía enfriar las órdenes judiciales que imponían desalojos por la fuerza, como sucedió durante los cortes de ruta en Pico Truncado. Aunque no siempre convencía con sus acciones a sus rivales políticos, sobre todo en los conflictos que se generaban entre los trabajadores y las petroleras.

Bontempo no es el prototípico hombre del sur. Prefiere el asado al cordero patagónico, seguramente acompañado de un buen vino. Y la razón habrá que encontrarla en su origen mendocino. No es un NYC (nacido y criado) sino un pingüino por adopción, que encontró su amor en Río Gallegos, con la que hoy disfruta de sus dos inquietos vástagos.

La tranquilidad sureña se le terminó hace algunas semanas. Acevedo, decidido a demostrar cierta autonomía del kirchnerismo en la gestión provincial, le bajó el pulgar, como a tantos otros miembros del gabinete ligados al Presidente. Un decreto de la Rosada le dio rápidamente cobijo en la Nación. Y el secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli, le cedió un pequeño despacho contiguo al suyo, en el primer piso de la Casa de Gobierno. Su nuevo cargo no es escueto. Ni en nombre ni en tareas. Asumió como coordinador General de Asuntos Técnicos de la Unidad Presidente de Presidencia de la Nación. Y desde allí deberá reclutar gente, acelerar alianzas y tejer una red para que el kirchnerismo logre presencia nacional.

Juan Carlos “El Chueco” Mazzón, a cargo de la Unidad Presidente, venía trabajando en ese tendido estratégico. Pero, desconfiado al fin, Kirchner no quiere regalarle la exclusividad de esa tarea. Mazzón tiene en su currículum vitae un tránsito por el menemismo y el duhaldismo. Bontempo es un hijo putativo de Kirchner. Bontempo es Kirchner.

Para el Presidente, tener un integrante de su propio riñón parece necesario en los tiempos que corren. Sobre todo después de que Roberto Lavagna se ha convertido en la “esperanza blanca” de numerosos sectores decididos a disputarle poder. Y no se trata solamente de factores exógenos al peronismo sino poderes del propio partido, ligados al duhaldismo y al sindicalismo referenciado en los denominados “gordos”, quienes alguna vez motorizaron la candidatura presidencial del ministro de Economía.

Las coincidencias entre Juancito y K también recalan en la pasión por Racing Club, un equipo que despierta amores insospechados en el círculo áulico de Gobierno. Tal es la sintonía entre ambos que Kirchner es capaz de llamarlo más de cinco veces en menos de una hora por temas disímiles, como ocurrió hace apenas unos días atrás.

Las crónicas mostraron recientemente a Bontempo reunido con el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y trabajadores de la fábrica IMPA y del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas, quienes gestionaron un subsidio para mantener puestos de empleo. Es parte de las tareas que realiza codo a codo con Parrilli.

No es casual su cercanía al secretario General de la Presidencia. Es vox populi en la Rosada que Parrilli podría postularse en candidato a diputado en Neuquén, en una apuesta fuerte del kirchnerismo para disputar la hegemonía que ejerce Jorge Sobisch en esa provincia. En ese caso Juancito es el candidato puesto para reemplazar al funcionario. Nadie se va a animar a decirlo públicamente. Y es entendible. De acá a octubre falta mucho. Y siete meses en la Argentina es lo más parecido a una era glaciar.

Gentileza La Opinión Austral



Yerbas en discusión

El Instituto Nacional de la Yerba Mate (INYM) admitió ayer que aún no llegó a un acuerdo en su directorio para evitar un aumento del precio de la hoja verde que debe establecerse a partir del 1º de abril, cuando se fija el valor de la materia prima hasta septiembre. La noticia se conoce en un momento en el que el Gobierno negocia un acuerdo con los distintos actores de la cadena de producción de yerba mate para evitar una suba en ese producto.

Contra los aumentos

El presidente de la Federación Económica de la provincia de Buenos Aires, Raúl Lamacchia, aseguró ayer que las subas salariales generalizadas, como las que negocian la UIA y la CGT, perjudican a las pequeñas y medianas empresas. "No todos los sectores tienen una actividad económica y una productividad similar. Si no se acuerdan mejoras salariales por paritarias, a las pymes se las empuja a una mayor informalidad", explicó.

Tabacos exportados

El tabaco marcó un record de exportación. Según un trabajo del Centro de Altos Estudios de la UCA difundido ayer, las exportaciones tabacaleras aumentaron un 10 por ciento en 2004 respecto del año anterior, confirmando la tendencia de ascenso que se viene registrando en los últimos diez años. En 2004 fueron exportadas más de 93 mil toneladas, que representaron ingresos en divisas por un valor de 190,9 millones de dólares.

SINDICALISTAS CRITICARON AL MINISTRO LAVAGNA

Con los botines bien de punta

Palacios quiere pedirle audiencia a Kirchner por los salarios. De Gennaro especificó que "los grupos económicos a los que él defiende" ganan más que nunca desde la devaluación.

Sandra Cartasso



Lavagna se negó a decretar aumentos y ligó a los salarios con subas en la productividad de la economía.

"No descartamos un pedido de audiencia con el presidente Néstor Kirchner", aseguró ayer el secretario de prensa de la CGT, Juan Manuel Palacios, en un escalón más de la disputa por los salarios: con el gesto, la central obrera reafirma su estrategia de meter una cuña entre el Presidente y Roberto Lavagna, que se había negado a establecer un mecanismo de ajuste salarial atado a la inflación.

El conflicto comenzó la semana pasada, cuando el cosecretario de la CGT, Hugo Moyano, cuestionó duramente al ministro de Economía, que había recomendado orientar los aumentos salariales por "productividad" y no por inflación, argumentando que es la única forma de evitar una disparada de los precios. "La mejor manera de seguir recuperando la capacidad de compra es asegurar la estabilidad de los costos y de los precios", aseguró Lavagna.

Enojado, Moyano lo calificó de "soberbio" y hasta lo comparó con Domingo Cavallo. Poco después, el funcionario conseguiría un respaldo político de peso: Eduardo Duhalde alabó la política económica oficial, sugirió prudencia, y agregó: "No se puede repartir lo que no se produce".

Ayer, Palacios salió a hablar del tema. Líder de la poderosa Unión Tranviarios Automotor (UTA) y aliado de Moyano en la complicadísima interna sindical, Palacios adelantó que el martes que viene se reunirá el Consejo Directivo de la CGT para analizar la situación económica y social. "Parece que los ministros siguen practicando la vieja costumbre de definir estos temas según su criterio, cuando son cosas en las que el capital y el trabajo no pueden estar ausentes. El tema del salario es fundamental para el crecimiento porque disciplina la economía, al mejorar el consumo y la producción. No hay que olvidarse de que no hay producción si no hay poder adquisitivo y mayor consumo", explicó el sindicalista.

A continuación, Palacios adelantó que la CGT estudia la posibilidad de pedir una audiencia con el Presidente para hablar de aumentos salariales. Es, en realidad, un paso más de la estrategia ya esbozada por Moyano, quien había sugerido puntos de vista encontrados entre Kirchner y Lavagna. "Me sorprenden las diferencias que hay entre el ministro y el Presidente, que es quien tiene la decisión final", había dicho Moyano. "Se trata de una decisión política y no económica", agregó ayer Palacios. "Por su estructura el movimiento obrero tiene que tener protagonismo en el análisis y las decisiones socioeconómicas del país. En España, el Pacto de la Moncloa, que ayudó a salvar una difícil situación económica y social, incluyó a todos los sectores. Entonces, no vemos por qué en la Argentina no es necesario llegar a un consenso con el capital y el trabajo", agregó.

En la misma línea, el líder de la CTA, Víctor De Gennaro, coincidió en cuestionar a Lavagna y reclamar aumentos de salarios. "Claramente, Lavagna defiende a los grupos económicos que a partir del proceso de devaluación han incrementado su acumulación de riqueza y hoy están ganando 425 dólares por minuto. Defiende un proyecto de exportaciones con bajos salarios. Y tiene una actitud de esquizofrenia, de plantear una cosa y hacer otra", aseguró De Gennaro. Y cuestionó la hipótesis de que los aumentos salariales generan más inflación. "Eso es un verso, una chantada", aseguró.

Desde un lugar bien diferente, dos dirigentes opositores del centroderecha salieron a plantear sus sugerencias. Ricardo López Murphy, que durante su paso por el gobierno aliancista no dudó en respaldar los recortes salariales, recomendó recortes en el gasto público. "El gasto vino creciendo a tasa del 30 por ciento anual. Si se desacelera y se mantiene una situación fiscal holgada ayudaría mucho a moderar los riesgos", explicó el economista. "El modelo productivista de dólar alto con salarios bajos pergeñado por Duhalde, Lavagna y Kirchner logró desencadenar un rebrote inflacionario y una redistribución regresiva del ingreso", completó el diputado Alberto Natale.

OPINION

Por Eduardo Jozami*

Salarios e inflación

¿Es posible aceptar que aumenten los precios de la canasta familiar sin ajustar los salarios? El ministro de Economía, preocupado por la posibilidad de un proceso inflacionario, quiere limitar los aumentos salariales a las negociaciones colectivas en función de incrementos de la productividad. La definición choca con las expectativas de quienes apoyan la gestión del Presidente y esperan que el éxito del canje y los logros de la política económica permitan un mayor avance hacia una más justa distribución del ingreso.

El crecimiento de la economía ha tenido como consecuencia una significativa reducción de los niveles de pobreza en el último trimestre del 2004. Es sabido que basta con ligeros aumentos de precios en la canasta básica para que se genere un proceso de signo contrario igualmente significativo, lo que obliga a restablecer el nivel real de ingresos de la población más afectada. El ministro acierta cuando sostiene que la carrera inflacionaria termina siempre perjudicando a los que menos tienen, por eso el acento debe ponerse en evitar el alza de precios. Con un tipo de cambio estable y salarios históricamente postergados, las presiones alcistas sólo pueden explicarse por la fuerte concentración de los mercados, por eso el control de la inflación exigirá un rol activo del Estado aplicando los instrumentos legales para enfrentar las maniobras monopólicas y asegurar el abastecimiento a precios adecuados y también una participación más activa de los consumidores como ciudadanos.

Cuando se hace referencia a las negociaciones colectivas conviene recordar que las mismas empresas líderes que aumentan precios son las que vienen dilatando la discusión salarial. De todos modos, cuando sectores tan importantes de la población activa están afuera del mercado formal de trabajo, las mejoras en la situación de los más pobres no pueden confiarse a la negociación de los convenios por sector. Por un tiempo largo, asegurar mínimos salariales y asignaciones sociales dignas seguirá siendo responsabilidad gubernamental. Por otra parte, es cierto que el incremento del empleo debe ser el objetivo principal, pero sería equivocado que ello se apoyara en la caída de los niveles de remuneración: la mayor ocupación no tendría efectos significativos sobre la reducción de la pobreza ni tampoco garantizaría la expansión del mercado interno por vía del consumo.

La experiencia argentina demuestra que no puede atribuirse la responsabilidad por la inflación a los salarios, sino a la incapacidad del Estado para controlar la puja distributiva, y ello no puede hacerse sin afectar las tasas de ganancia extraordinarias a las que se han acostumbrado algunos sectores empresarios. Por otra parte, una política puede tener éxito en el control de precios –como ocurrió con la convertibilidad– con consecuencias muy negativas para la sociedad: el desafío para este gobierno que rompió con el consenso dominante en los '90 no es sólo controlar la inflación, sino hacerlo en un marco de crecimiento y mayor bienestar. Así lo dice a diario el Presidente, que marca un rumbo a seguir con su decisión de enfrentar las maniobras monopólicas que impulsan las alzas de precios.

** Partido Participación Popular.*

OPINION

Por Mario Wainfeld

OTRA MIRADA EN DERREDOR DEL DEBATE SOBRE LOS SUELDOS

Una pirámide con demasiada base

Lavagna cuestiona a la UIA y la CGT, pero sus intervenciones van más allá. Busca un cambio en la política salarial oficial. Cómo juega su interna con Julio De Vido. Los avances de Moyano y una pintura de sus aliados. Barrionuevo conducción. Más unas pinceladas sobre relaciones entre la política y las corporaciones realmente existentes.

Si se aguza la mirada tras el primer vistazo, es patente que las críticas de Roberto Lavagna a la entente CGT-UIA habilitan varias discusiones que se prorrogarán durante todo el año. El ministro de Economía, alertando sobre una inflación de expectativas, propone un cambio de rumbo en lo que fue la política salarial del Gobierno en 2004. También se encarniza con Hugo Moyano, un aliado oficial que se las trae. Y, aunque no se diga, escala un poquito su eterna interna con su par de Planificación, Julio De Vido. Se discuten políticas económicas pero también política a secas. Quizá por eso nadie del Gobierno ratifica los dichos de Lavagna, pese a que cuentan con alto consenso en la Casa Rosada y en el Ministerio de Trabajo.

Si se arrima aún más la mira, surgen otros nombres a tener en cuenta en las relaciones entre el kirchnerismo y la cúpula gremial, el del inefable Luis Barrionuevo, el de Ricardo Jaime. Vamos por partes.

La gestión Kirchner es mucho más proclive al paso a paso, a la sucesiva acumulación de tácticas que a las políticas de mediano o largo plazo. Los salarios no son excepción a esa regla. Cuando se habla de "política de ingresos", en puridad se estiliza una serie de decisiones bastante congruentes pero tomadas en fila india, de a una en fondo, como le cuadra al Presidente. Esto asumido, subrayemos que en 2004 el Gobierno se inclinó a dinamizar el consumo y la redistribución de ingresos mediante la elevación del salario mínimo vital y móvil (SMVM) y las subas generalizadas por decreto. La política incluyó la convocatoria del Consejo del Salario, con una integración plural, que sumaba a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y corporaciones representativas de pequeñas y medianas empresas. El ámbito se transformaba así en muy representativo, sí que concebido con una lógica de mayorías y minorías en el que la CGT y la UIA seguían primando. El esquema, no desapegado del todo de la realidad, era sugestivo. Lo cierto es que una vez concertada una importante suba del SMVM (que laudó el Gobierno, "jugando a más") el Consejo está en el freezer.

Las reuniones entre la UIA y la CGT, que encolerizan a Lavagna, no pueden cabalmente sustituir a ese ámbito oficial y plural, pero apesta a que intentan hacerlo puenteando una instancia colegiada. La CTA denunció ese juego y es difícil no compartir sus prevenciones. Las de Lavagna van por otro lado, acusa a dirigentes sindicales y empresarios de urdir retóricamente un clima de expectativas que puede incitar la inflación.

Aunque no lo diga en voz alta, al ministro también le fastidia la intervención de Julio De Vido en la urdimbre de esos encuentros. De Vido y el secretario de Obras Públicas, José Francisco López, fueron nervios motores amén de redactores de un documento de trabajo, debatido con dirigentes gremiales y patronales. Los "consensos macroeconómicos" del documento no se diferencian del accionar del Gobierno. Propugnan la necesidad de superávit primario, tasas de interés compatibles con los standards internacionales, inflación idem, dólar "competitivo" (es decir muy alto), redistribución del ingreso. Lo que incordia a Lavagna es que en ese espacio se construyan, a su ver, visiones simplistas sobre los efectos de aumentos salariales inconsultos. Aumentos que, por lo demás, la UIA y la CGT no concretan pues su diálogo concreto ha entrado en una nebulosa.

A Lavagna también le da tirria, aunque nadie en su torno lo admita, cómo operan allí De Vido y López. Este es uno de los pocos (pasibles de ser contados con los dedos de una mano) secretarios de Estado que tienen acceso directo al Presidente sin mediación del ministro del ramo. Santacruceño por adopción, admirador de Carlos Mugica (cuyo retrato orna su despacho), entusiasta, con una locuacidad que brota a borbotones, López dialoga con Kirchner con más asiduidad que algunos ministros.

A Lavagna no lo entusiasma que dos pingüinos "armen política" con la CGT, que invadan su competencia en materia salarial. Y por eso replica y reprocha en voz

OPINION

Por Plan Fénix*

Un debate sobre las retenciones

Los reclamos por suprimir las retenciones a las exportaciones primarias ocupan, desde hace algún tiempo, un lugar destacado en la agenda de los medios de difusión. Los argumentos al respecto tienen muchas veces un contenido simplista, pero ello no impide que esto sea avalado por partidos políticos, organizaciones intermedias, cámaras empresariales y hasta organizaciones sindicales. La presión de los interesados en este tema ha llegado incluso a varias iniciativas parlamentarias que instalaron en ambas Cámaras proyectos para derogar las retenciones.

El discurso opositor a estas medidas ha permeado incluso a sectores y actores que se perjudicarían seriamente con la eliminación que se propicia. En efecto, ésta aumentaría el precio en el mercado interno de los alimentos que se exportan y que forman parte de la canasta de bienes de consumo de la sociedad. Los afectados no son sólo los habitantes de las grandes urbes, sino que incluyen a toda la población empleada en actividades urbanas en ciudades del interior de la pampa húmeda, muchas veces señalada, falsamente, como eventual beneficiaria de una quita. El mismo efecto negativo sufriría la población campesina de menores recursos y, en particular, la situada en áreas extra-pampeanas.

El centro de la argumentación que esgrimen las asociaciones de productores primarios consiste en que las retenciones serían cargas públicas "distorsivas", con referencia a una supuesta, e ideal, neutralidad impositiva. Ellos afirman que la utilidad "extraordinaria" que genera la política cambiaria –sumada a los precios internacionales muy altos que aún benefician a muchos bienes primarios de exportación– es parte de ganancias "legítimas"; alegan, además, que estos ingresos inusuales podrían impulsar nuevas inversiones que elevarían más rápidamente la producción de cereales y oleaginosos.

Esta tesitura ha sido sostenida también por otros actores, en particular por los formadores de opinión, políticos y ex funcionarios que apoyaron el modelo socio-económico de los '90, responsable de la peor crisis de la Argentina moderna. Y recibe, además, el apoyo –menos visible pero muy eficaz– de los sectores minero y petrolero que, vía retenciones y regalías provinciales, paga una parte menor de la abultada renta que obtienen de la explotación de recursos naturales no renovables.

Frente a ese discurso conviene señalar que la apropiación social de la renta proveniente de recursos naturales (como la pampa húmeda o los yacimientos mineros) constituye una práctica universalmente aceptada. Su lógica deriva de que se trata de un beneficio procedente del medio natural y no del premio a esfuerzos individuales de inversión, ingenio o trabajo que, por su parte, deben ser equitativamente retribuidos.

En la medida en que las retenciones permiten que la sociedad se apropie de parte de esa riqueza natural, ellas distan de constituir exacciones "distorsivas". En esta coyuntura de transición, cumplen otra función social, tal vez de igual importancia que la anterior: permiten que los argentinos paguen por los bienes de producción primaria –incluidos los derivados del petróleo y sus usos internos– precios inferiores a los que resultarían del tipo de cambio vigente (elevado en relación con el establecido durante la convertibilidad, pero necesario para promover el desarrollo nacional). Se trata de una característica particular de nuestro país, habida cuenta de la vinculación que existe entre los precios de productos exportables agrícolas y energéticos y la canasta de consumo popular.

Los productores más pequeños y marginales hacen suya esa demanda porque esperan una mejora en sus ingresos, expectativa que no necesariamente se cumpliría debido a que la industrialización y comercialización de la producción agrícola tiene una estructura muy concentrada y una posición estratégica en la cadena de valor. Es presumible, por eso, que los beneficios de una eventual eliminación de las retenciones sean captados en buena medida por esos grupos y no por quienes plantean la demanda. Por otra parte, el incremento de los precios de los productos agrícolas valoriza las tierras destinadas a ellos, generando una segregación dentro del propio conjunto de productores, que separa notablemente la suerte de los que se ubican en zonas favorecidas o de los grandes respecto de los pequeños.

Las retenciones eran inaplicables con el tipo de cambio atrasado de la convertibilidad, porque hubieran destruido a los productores al contraer aún más su ingreso al mínimo. En cambio, ellas son posibles ahora, porque el tipo de cambio es mucho más elevado y permite así promover la expansión de las exportaciones industriales sin afectar la actividad agrícola. Esa estrategia parece ineludible para que nuestro país transite una senda de crecimiento que, en definitiva, equilibrará las pretensiones sectoriales en la medida en que se logre mayor producción, empleo y bienestar para el conjunto de la sociedad.

Finalmente, pero no un argumento menor, las retenciones constituyen un instrumento por el momento irreemplazable para sostener el presente camino de fuerte solvencia fiscal, el único que permitirá atender a la vez la "deuda interna" y los compromisos externos del país, sobre la base de una mayor progresividad de la estructura tributaria. Su aporte ha permitido, por lo pronto, sostener los planes de asistencia y muchas otras iniciativas que surgieron para hacer frente a la emergencia social derivada de la aplicación del modelo neoliberal de los '90.

Aun así, no hay duda de que se trata de un instrumento con limitaciones. Las retenciones no permiten discriminar adecuadamente entre productores de distintas áreas y condiciones, problemas que serían resueltos de mejor manera por un impuesto a las ganancias, que es muy difícil de percibir en las condiciones actuales del país y del agro. Por otra parte, su aporte es una razón más para exigir que la administración pública de esos recursos –y no sólo de ellos– responda a criterios de eficiencia y equidad. Esos condicionantes no implican que la eliminación de las retenciones ofrezca una vía para superarlos. Una fórmula de transacción sería, por ejemplo, que una parte de lo recaudado integre un fondo destinado a la capitalización tecnológica de los productores, en particular de aquellos de menor talla o situados en áreas marginales. Se requiere, entonces, un enfoque de carácter sistémico, que considere correctamente la inserción del complejo agroalimentario en un modelo de desarrollo con equidad.

Resulta oportuno y necesario que el debate se amplíe y permita la adecuada confluencia de los legítimos intereses sectoriales con los del conjunto de la sociedad y, en especial, los de los argentinos más postergados. Se trata de lograr consensos amplios respecto del adecuado uso de los instrumentos cambiarios, fiscales y crediticios, en la búsqueda de un desarrollo basado sobre la competitividad sistémica y sustentable, que permita la preservación ambiental y avance en la equidad social, tal como se ha planteado en el Foro Permanente del Complejo Agroindustrial Alimentario realizado el año pasado, ámbito en que será objeto de estudio pormenorizado.

Desde el Plan Fénix hacemos un llamado a todos los especialistas, representantes sectoriales y al conjunto de los actores sociales, para contribuir a dar respuesta a justos reclamos coyunturales, en el marco del necesario respeto a una estrategia nacional de desarrollo con equidad.

** Proyecto Estratégico de la Universidad de Buenos Aires*

alta. En eso está, de momento, sin compañía visible. En los recelos respecto de Hugo Moyano lo acompañan, silentes, muchos de sus compañeros de gabinete. No todos, ya se dijo.

Abran paso

"Ya tiene el transporte de medicamentos del Plan Remediar, el de Correos, la basura. Si consigue la logística de comercio podrá 'parar el país' con su sindicato y la UTA. Si llega a eso, casi ni precisará ser secretario general de la CGT", exagera con fines pedagógicos un funcionario baqueano en la interna sindical. Pero Moyano sí quiere ser, él solito, líder de la central sindical y nada parece interponerse en su camino. Abran paso, que se viene el camionazo.

El crecimiento de la actividad de transporte, ocurrida en el '90, benefició mucho al líder camionero. El desguace del ferrocarril, la desregulación feroz del mercado aéreo, hasta los retiros voluntarios reconvertidos en remises urdieron en alquimia uno de los pocos sectores que creció en los tiempos de Carlos Menem. La industria perdió peso relativo. El transporte sobre neumáticos pasó a ser hegemónico y Moyano supo aprovecharlo. Sabe pelear sueldos, se hizo astuto en eso de ganar la calle con muchos muchachos munidos de visibles gorritas verdes, dispuestos a poner un sopapo o algo peor, si la ocasión calza.

Antaño "parar el país" requería el apoyo de los gremios de transporte urbano, del tren, de las fábricas. Ahora con camiones, subtes y colectivos alcanza. Si de armar un polo confrontativo con el Gobierno se habla, la CGT sería la guarnición del asado, la carne la puede munir Moyano.

Mordaz, aguerrido, peleador, plebeyo como ya no son todos los jefes sindicales, el Negro Moyano va en camión a quedarse con el secretariado de la CGT. El Gobierno hasta ahora lo fue tratando bien, entrada expedita al despacho presidencial incluida. Los resultados son opinables y dan que hablar intramuros de la Rosada, sí que en sordina.

Quienes defienden a ultranza el estilo K, atribuyen a Kirchner el designio (y la capacidad) de contener a esos aliados-no-tan-aliados. El Presidente, explican sus allegados, dialoga con ellos, los contiene aun psicológicamente, y así los modera bastante. Los ejemplos virtuosos de esa praxis serían los piqueteros, Hebe de Bonafini, Moyano. Hasta Juan Carlos Blumberg, si se salta a otro lugar del espectro ideológico. En los pasillos de la Rosada se ilustra el ejemplo comentando que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien esta semana dialogó con la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, tiene en su escritorio una agenda de ese organismo de derechos humanos, con una dedicatoria que le dice "compañero" y que firma la propia Hebe de Bonafini.

Conocer el argumento no importa compartirlo. En la relación entre el oficialismo y Moyano, si se miran las últimas movidas, el sindicalistaparece haber cedido poco. En sus reclamos, en su estilo muy desentendido de la opinión media (a la que el Gobierno nunca le quita el ojo). Por no hablar de sus aliados, comenzando por Luis Barrionuevo, sospechado en varios despachos VIP de ser el poder detrás del trono de Moyano.

Chaca tiene aguante

Los peronistas suelen ser ávidos de poder, pero ha de haber pocos que le entren por tantas puertas como las que sabe abrir Luis Barrionuevo. Es dirigente sindical, pero también político con implantación territorial en una provincia y en un partido del Conurbano. También conduce un club de fútbol. Y casi nadie duda acerca de que es empresario, no ya en su rama de actividad gremial (una creciente desviación de muchos sindicalistas), sino en el área de sanidad. Graciela Ocaña, interventora del PAMI, se ha hecho baqueana en eso de encontrar huellas (casi nunca dactilares, que en eso Luisito tiene experticia) de movidas, lobbies o cosa peor, de Barrionuevo en zonas de su gestión.

La influencia de Barrionuevo respecto de Moyano es un dato (no un espejismo) que preocupa al gobierno nacional. El gastronómico, cabe precisar, ya no es "de Menem" ni de nadie. Barrionuevo es de Barrionuevo, como cuadra a un dirigente con peso propio y proyecto personal irrenunciable. Pero es ostensible que ese proyecto tiene poca tangencia con el que pregona Kirchner, por caso, cuando habla en el Conurbano bonaerense.

Barrionuevo ha sabido ponerse cerca de Moyano en el tironeo que éste tiene con los "gordos" de la CGT y lo acicatea en su puja con Armando Oriente Cavalieri. En el interior de los pasillos de la CGT, Luisito tiene un savoir faire mayor que Moyano y, por ahora, lo pone a su servicio. Nunca será gratis, pierda cuidado.

El liderazgo paralelo de Barrionuevo se expresa en gestos simbólicos cada vez más frecuentes. Muchas reuniones de dirigentes gremiales de primer nivel se realizan en su sindicato. La liturgia sindical, como toda liturgia, no deja puntada sin hilar. La condición de local no está librada al azar, ni carece de sentido. El local, como ocurre en el Nacional B que disputa Chacarita, tiene sus ventajas, la primera de todas el de ser reconocido como convocante. Todas las semanas hay reuniones decisivas en torno de Barrionuevo, reconociéndole la simbólica condición de anfitrión. La que termina hoy no fue la excepción.

Un Bocha que piensa

Luis Barrionuevo es un aliado reciente de Moyano. Juan Manuel Palacios lo ladea desde hace añares, hay que remontarse como mínimo a 1994, cuando ambos fundaron el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA). Barrionuevo sabe moverse entre cortinados o bramar ante los micrófonos, El Bocha Palacios se restringe a la charla en mesas chicas. Ambos tienen, empero, un denominador común digno de mención, que es su privilegiada relación con Enrique Nosiglia.


Rafael Yohai

"El Bocha –elogia Coti Nosiglia a quien pueda oírlo– es el más pensante de los dirigentes sindicales." Claro que se trata de una opinión, discutible como todas. Pero vale resaltar que Nosiglia tiene background para opinar. Sus periódicas reuniones con Palacios, para "hablar de política" datan de muchos años atrás. Muchas suelen hacerse con mariscos o peces cocinados a la española de por medio, una debilidad de ambos dirigentes.

Palacios también comparte paellas con el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, uno de los interlocutores que le ha destinado el Gobierno. Kirchner, cuentan confidentes de palacio, no confía en el gremialista pero prefiere "contenerlo" y estar al tanto de lo que hace. El mundo del transporte, la relación entre gobiernos, sindicalistas y empresas no se caracteriza por su transparencia. Los límites respectivos son usualmente borrosos, demasiado borrosos. La actual Secretaría de Transporte no da la traza de alterar ese modus operandi.

Los conflictos ligados al transporte de pasajeros recorren una saga asaz conocida. Estallan virulentos en momentos cúlmine de vacaciones, enardecen a los pasajeros. ponen en jaque a los gobiernos, se resuelven (o se empiojan, según) demasiado velozmente.

Esta Semana Santa no se trasgredió la regla. Palacios escaló un paro sin instancias previas, a velocidad irritativa para el Gobierno. Luego se calmó, de modo llamativamente veloz, mientras iba hacia Trabajo, convocado de arrebato a una conciliación obligatoria. En el breve trayecto levantó la huelga.

Lo que medió (es otro secreto oficial a voces) fue una llamada telefónica de Julio De Vido, quien también tiene con Palacios teléfono rojo y trato deferente.

Las vinculaciones de funcionarios oficiales con figuras gremiales no son ilícitas (más vale) ni despreciables por sí mismas. Nada obsta a que tejan acuerdos políticos como los que urden Moyano-Palacios con De Vido. Pero su sobreimpresión con una lógica corporativa, ligada al pasado, debería prender luces amarillas en la Rosada.

Kirchner ha venido proponiendo una restauración de la política, una variación enérgica de sus códigos, una procura de su autonomía respecto de las corporaciones. La decisión presidencial de restringir el acceso de los poderes fácticos a los despachos de la Rosada fue una de sus movidas más refrescantes. No todo su equipo funciona en similar sintonía.

El modo en que se imbrican el mundo del transporte, el sindicalismo del sector, los funcionarios de infraestructura o de comunicaciones se asemeja demasiado al pasado.

Examen de ingreso

Kirchner se entusiasma imaginando un acuerdo social aunque no tan pretencioso como el Pacto Social del '73 ni tan vasto como La Moncloa. Lavagna piensa en un acuerdo corporativo antiinflacionario. Más allá de la falta de delimitación de ambas iniciativas, bastante similares, cabe reconocer que son sugestivas.

Claro que, de momento, ni el Gobierno ni las representaciones de trabajadores o empleadores están a la altura. Las corporaciones empresarias argentinas han tenido históricamente comportamientos patéticos. El Presidente dice anhelar una burguesía nacional, una modesta utopía que luce inalcanzable cuando se pasa lista a los actores reales del empresariado nativo: los Maggio que comandan SW, los Macri, los Bulgheroni, los Hadad, siguen las firmas.

La bronca oficial con la UIA y la CGT es válida pero si el oficialismo hiciera introspección debería preguntarse por qué desactivó el Consejo del Salario, una de sus escasas iniciativas de participación desde mayo de 2003. Estructura en la que (lo cortés no quita lo pragmático) las corporaciones más tradicionales y poderosas conservaban peso decisorio pero debían hacerse cargo del debate con grupos más aguerridos y críticos. La política salarial que empuja Lavagna ronda el riesgo de simplificar en exceso un tema complejo. En verdad, restringir la política de ingresos a política salarial es elegir un ángulo demasiado restrictivo, pues deja afuera a los trabajadores desocupados.

Economía quiere ensanchar la pirámide salarial premiando más a trabajadores especializados, un objetivo que sería aceptable si se asumiera que es necesario elevar mucho la base. Economía parece apostar a un crecimiento similar al del 2004, pero es muy discutible que más de lo mismo impacte en el universo de los inempleables o mejore la distribución del ingreso.

El salario de quienes laboran es una importante variable de un conjunto más complejo. El Gobierno sigue remolón para establecer una agenda a la altura de todas las necesidades. Una política universal de ingreso ciudadano, un seguro de capacitación y empleo para los que capacitan para obtenerlo, un salario mínimo bastante superior al actual, son exigencias sensatas para un gobierno que ya se acerca a la mitad de su mandato. Son también, en el campo de los hechos, asignaturas pendientes.

PÁGINA/12 PRESENTA

GARDEL

CANTA A CADÍCAMO



2

Compadrón
Vieja Recova
La novia ausente
El que atrasó el reloj
Yo te perdono
Pompas (Pompas de jabón)
Pituca
En un pueblito de España
Dos en uno
La divina dama
Che, Bartolo
BONUS TRACK
Anclao en París

Compra opcional $8.
El próximo domingo

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CRISTINA ALVAREZ RODRIGUEZ, SOBRINA-NIETA DE EVITA Y FUNCIONARIA

"No vale decir '¿qué diría Evita?'"

Por M. P.

Dirige el Instituto Cultural bonaerense desde un despacho presidido por un busto de su tía abuela. Con 38 años, muy funcionaria, habla de la interna en su provincia, de Cristina Kirchner y de los estilos femeninos en el peronismo siglo XXI.

La fantasía se atenúa con la primera mirada. Cristina Alvarez Rodríguez no se parece demasiado a su tía abuela. Acomodada detrás de un gran escritorio (donde confiesa sentirse más segura), la directora del Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires recibe a *Página/12* en un despacho lleno de madera de un viejo edificio de la década de 1880, en La Plata. Como en todo lugar de trabajo, en la oficina hay portarretratos, esculturas y adornos de estilo campestre. Sólo un busto de bronce da alguna señal de quién fue la tía abuela de esta funcionaria bonaerense: es imposible no reconocer a Eva Duarte con el pelo recogido en un rodete, su estampa clásica tras la asunción de Perón.

De los cuatro hermanos de Eva –Elisa, Blanca, Juan y Erminda– sólo vive Erminda. Blanca Duarte, la abuela de Alvarez Rodríguez, murió hace un mes y medio. La sobrina nieta cuenta las historias familiares con naturalidad. También quiere dejar claro que no es sólo una pariente del mito. Arquitecta, con un posgrado en gestión cultural de la Universidad de Palermo, Alvarez Rodríguez es la máxima responsable de la política cultural de la provincia. Tiene 38 años, el estilo atildado de las funcionarias y un color rubio que no parece natural pero hace recordar a su tía abuela. Por supuesto, se proclama peronista.

"Siempre pensé en Evita, siendo tan joven, ¿no habrá tenido miedo de enfrentar ciertas cosas? A veces pienso en el famoso viaje a Europa: ella era una chica de 27 años y al Papa no se lo veía con tanta facilidad como ahora. Ella se fue para allá, con su sexto grado de Junín y su carrera de actriz en el equipaje." La directora reflexiona sobre la juventud de Evita, su temperamento, su pasión. Trata de humanizarla, aunque no está muy convencida de relacionar su figura con la actualidad. Tampoco quiere pensar qué pasaría si Evita –al estilo de los slogans de los '70– viera el panorama actual de la dirigencia peronista.

–¿Qué relación encuentra entre Evita y el peronismo actual?

–Hay cosas vinculadas al partido y otras vinculadas al movimiento. Yo diferencio bien los dos roles. En la Nación se está viviendo un tiempo nuevo con el presidente Kirchner. Pero, al mismo tiempo, pareciera que la década del '90 dejó más afuera que adentro del peronismo. Todos los movimientos sociales de base, todas las expresiones populares, han ido quedando afuera porque el peronismo no ha podido contenerlos y darles respuestas. Como ciertamente lo hizo. Pero no es bueno mezclar los '50 con la actualidad. Ni decir "¿qué diría Evita si viviera?" porque Evita no nos habla hoy y yo no puedo hablar por ella.

–¿Cuál es la anécdota de Evita que más se recuerda en su familia?

–Las anécdotas más fuertes son las de la infancia. Tenía una vecina con tuberculosis, que después se murió. Toda la cuadra tenía miedo de acercarse porque era la casa del apestado. En el velorio estaba la madre, los dos hermanos, la chiquita que había muerto. Y Evita se escapó para acompañar a una de las hermanas que era su compañera de colegio. Cuando mi bisabuela se enteró, la fue a buscar aterrada. La trajo de vuelta a la casa y ella decía: "¿Cómo los iba a dejar solos?". Esa era la Evita de diez años. Después creció, aprendió, compartió con otros, pero ya tenía una fiebre interna.



Bernardino Avila

La funcionaria es nieta de Blanca, una de las hermanas Duarte.
"Siempre pensé en Evita, siendo tan joven, ¿no habrá tenido miedo?"

–En el peronismo hay una división de roles: parecería que la mujer tiene que dedicarse a lo social porque todavía perdura la imagen de Evita.

–Pareciera natural que la mujer haga acción social y no es tan natural. Es un problema de sensibilidad y de tener mucho coraje. Muchas veces a esas mujeres se les dice "se hace la Evita". Sucede que Eva es un referente ineludible para cualquier persona que haga tarea social y política. En el mundo hoy hay mujeres como Hillary Clinton que admiran su trayectoria. Igual, a las mujeres nos cuesta cien veces más que a los hombres ocupar los lugares. A las mujeres se les exige mucho más. Hay que estar demostrando todo el tiempo, y la demostración permanente es una coraza que debemos romper. Evita abrió un camino muy importante. El peronismo, en todas las épocas, en la Resistencia Peronista, en los '70 con las militantes, dio mujeres muy importantes. Mucho más que otros partidos, porque en el peronismo la mujer tiene mucho más protagonismo.

–Usted dice que el peronismo es actitudes, sensibilidad, gestos. ¿Los dirigentes del peronismo de hoy tienen esas características?

–Después de la década del '90, con lo golpeados que estábamos, el descrédito era enorme. El Estado no debe ser un grupo de funcionarios leales entre sí. Debe ser de la gente. La gestión debe ser transparente, ordenada, con propuestas claras, democratizante, socializando las decisiones. Nosotros asumimos con una provincia en llamas, el 2001 está todavía muy cerca y la deuda social es enorme por más que la macroeconomía provincial está mucho más saneada, con incremento de impuestos y estabilización. Pero la tragedia social y la demanda de la gente está ahí.

–¿Usted cree que existe una renovación política?

–La veo en el Presidente y en el gobernador. Veo un fuerte compromiso de cambio y un respeto por los derechos humanos, una de las banderas por las que el peronismo históricamente militó. Los derechos humanos entendidos como los derechos de toda la gente, como los derechos de todos. Igual, el peronismo merece un debate que se inicia y se trunca, se inicia y se trunca, y que ahora en la provincia se está iniciando con fuerza. Muchos debates se silenciaron: el peronismo tuvo a López Rega. Son heridas que todavía están abiertas, que no se terminan de sanear, de purgar. Ahora apareció una clase de dirigentes jóvenes que está en una confrontación con una política que está muriéndose y otra que nace.

–¿Eso se expresa en la pelea Duhalde-Solá?

–Para mí no estamos ante una interna entre facciones que pueden contar votos más de un lado que del otro. El episodio del presupuesto no es una discusión de "cajas". Es una discusión de cómo se definen las acciones de gobierno. Estamos frente a un montón de caciques territoriales que están peleando porque no comparten la forma en que ejercemos el poder desde el Estado en la provincia de Buenos Aires.

–¿Quién es el mejor candidato para la provincia?

–Los candidatos se construyen con el trabajo de toda la gente, no se construyen desde el candidato a la gente. Tiene que ver con los consensos. Indudablemente, si Cristina Kirchner fuera candidata para nosotros sería fantástico, porque sentimos una plena coincidencia con el Gobierno.

–¿Cristina Kirchner tiene la misma sensibilidad social que tenía Evita?

–No sé... Evita puso en práctica su sensibilidad social de una determinada manera, acorde a una época, encarnando el eje de la justicia social y rompiendo con el asistencialismo que ya existía en la Argentina. Ella tuvo ese rol. Cristina no se dedica específicamente a las políticas vinculadas al trabajo social, pero sí al trabajo político, que es el que viene de la mano y transforma la realidad de lo social. Cada uno encarna su rol. Evita era Evita y Cristina es Cristina.

–Eso está claro.

–Cada uno tiene su propia construcción y eso es lo genuino. Pero también creo que Cristina Kirchner mira a Evita y aprende como todas nosotras. Sé que Cristina tiene una profunda admiración y amor hacia Evita. Hoy nos toca este tiempo, tan complicado y nada fácil. De Cristina yo admiro su capacidad de trabajo, su inteligencia y su coraje. La provincia requiere de esos valores para llevar adelante esta transformación.

–En el PJ hay quienes dicen que Kirchner es poco peronista.

–No estoy de acuerdo para nada. El peronismo no se conversa, no se chamuya, el peronismo se hace. Y no es una cuestión de liturgia, es una cuestión de actos. Kirchner ha demostrado con hechos muy importantes, como el de la Corte Suprema, el acto en la ESMA y la refinanciación de la deuda. Está siendo el más peronista. Lo importante son los actos.

Con Menem hasta el '97

–¿Aggionarse es característico del peronismo?

–No es aggionarse. En realidad todos tenemos pasado, presente y futuro. Uno en la vida va evolucionando y va mirando. Muchas veces hay plena conciencia de las situaciones históricas que se están atravesando y muchas veces no. Yo acompañé a Menem hasta el '97. Lo acompañé en el cambio, no lo acompañé trabajando en el Estado ni en ningún espacio.

–¿Qué veía en el menemismo?

–En aquel momento veía la transformación, la acción. El peronismo siempre ha sido como un gran actor que va produciendo cambios y que va torciendo realidades. Y bueno... yo creía, desde afuera del gobierno, porque nunca participé de ningún ámbito estatal, en las cosas que iban comunicando los medios también. Los medios también eran parte... Y nosotros creíamos en nuestros referentes, íbamos acompañando un proceso.

Como piensa que la causa por vaciamientos de bancos se caerá ante la indiferencia judicial argentina, el banquero menemista opera con toda la furia en el paraíso fiscal que declaró que el Federal Bank era suyo. Ex agentes de la CIA para limpiar el rastro de 7000 millones.

Gustavo Mujica



Moneta está tranquilo porque cree que la causa del Mendoza y el República van a prescribir en paz.
Pero como nunca incluyó al Federal en su declaración de bienes, Bahamas es su centro de atención.

Moneta tiene las velas y los lobbistas prendidos en Bahamas

Por Susana Viau

Raúl Moneta se mueve contra reloj para lograr que el Banco Central de Bahamas se desdiga y revea la comunicación mediante la que acreditó que el Federal Bank era propiedad de la sociedad que formaban él y sus familiares Benito y Pablo Lucini. El actual accionista de Canal 9 está convencido de que la causa que investiga el desplome de los bancos Mendoza y República prescribirá, para su regocijo, el próximo mes de abril ante la indiferencia del juez federal Rodolfo Canicoba Corral. Sus temores los acapara, en cambio, el Federal Bank, la offshore radicada en Bahamas y utilizada para triangular más de 7 mil millones de dólares entre Argentina y Estados Unidos. Moneta sabe que allí, en esa casilla de correo con nombre de banco que operó en la década menemista, podría estar su talón de Aquiles: jamás incluyó al Federal en las declaraciones de bienes realizadas ante la AFIP. Además, constituye un elemento de vital importancia para determinar si, como sostiene el ex diputado Gustavo Gutiérrez, la caída del Banco Mendoza fue producto de maniobras de vaciamiento practicadas desde el República y el Federal.

Dispuesto a remover el único obstáculo que, según cree, lo separa del retorno al circuito social del gran empresariado, el escribano y abogado –recibido en Corrientes– Moneta, dueño de los caballos bailarines, del Haras La República, de la estancia Villamaría (cuyo parque, dice Aldo Sessa en el libro *Las Estancias*, fue diseñado por el arquitecto Carlos Thays en 1980, o sea cuando el paisajista tenía 131 años) y del copyright de las palabras Federal y República, encomendó a su abogado a tiempo completo Alejandro Mitchell que maniobrara para lograr que el Banco Central de Bahamas rectificara la nota donde, por primera vez por escrito, reafirmó que el Federal es propiedad de Moneta y de Lucini padre y Lucini hijo. Uno de los comisionados para poner en marcha esa operación de pinzas sobre el Banco de Bahamas fue Geoffrey Hooper, residente en Uruguay, representante de Winterbotham –otra de las offshores de la constelación Moneta– y buen conocedor del mundo financiero del paraíso fiscal. El otro, claro, es el inevitable Frank Holder, ex agente de la CIA, titular de la agencia de información y seguridad Kroll Asociados y autor, entre otras, de las campañas difamatorias desarrolladas contra los ex diputados mendocinos Carlos Balter y Gustavo Gutiérrez, considerados enemigos número uno por Moneta.

Para llevar a cabo la tarea de "pressing" sobre el Banco de Bahamas, Geoffrey Hooper contactó al abogado John Fitzgerald Wilson, miembro del estudio Mc Kinney, Bancroft & Hughes –un bufete influyente de Nassau, especializado en temas de banca internacional, secreto bancario y lavado de dinero–, para hacer lobby ante las autoridades financieras de la isla. Holder viajó a Bahamas y el viernes 4 de febrero él y Hooper se entrevistaron con Wilson en su despacho. Era la reunión preparatoria de la que tendrían poco después con funcionarios del Banco de Bahamas. Al mes siguiente, Holder y Hooper, los dos empleados de Moneta, le reiterarían al contratado Wilson que debía insistir en el pedido a las autoridades monetarias del archipiélago: al fin, lo único que necesitaban era una carta donde, en términos drásticos, los bahameños se retractaran y rectificaran la información acerca de los accionistas del Federal Bank.

> **Operador:** ***Frank Holder, ex agente de la CIA, titular de la agencia Kroll Asociados y autor de las campañas difamatorias contra Balter y Gutiérrez.***

Quemá esa carta

El motivo de tanta preocupación era la incómoda comunicación 402.866 remitida el 29 de octubre de 2004 al gerente de jurídicos del BCRA, Marcos Moiseeff. Contenía los datos que, en vano, había pedido el fiscal Paulo Starc, investigador de la causa que, en torno de la caída de los bancos de Moneta, se sustancia en el juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral. Harto del silencio del Banco Central de Bahamas, Starc solicitó el auxilio de Moiseeff. Contra todo pronóstico, la intervención del BCRA produjo el efecto deseado. Primero fue un fax; luego una nota con membrete oficialdel Banco Central de Bahamas remitida por el courrier privado Federal Express. En ella, la oficial senior Cassandra Nottage, gerente del área de Supervisión Bancaria del Banco de Bahamas, le hacía saber que, de acuerdo a sus registros, los accionistas del Federal Bank eran Raúl Juan Pedro Moneta, Benito Jaime Lucini, Pablo Juan Lucini y Jorge Enrique Rivarola.

Starc giró el documento al juzgado de Canicoba Corral. El magistrado no mostró demasiado entusiasmo; en cambio, sometió al gerente del BCRA Marcos Moiseeff a un severísimo interrogatorio para determinar cómo había obtenido el documento, qué grado de autenticidad tenía, por qué medios había llegado y si éstos eran lo suficientemente fiables. En corrillos trascendió que Canicoba relativizaba la importancia de la información puesto que, argumentaba, no había sido enviada a la Justicia, sino que era producto de la relación entre bancos.

Preocupados por la inminente caída de una causa por la que han pasado cuatro jueces, escandalizó a la opinión pública y dio origen al mayor intento de investigación de lavado de dinero, Gustavo Gutiérrez y el arista Adrián Pérez solicitaron al fiscal de Estado de Mendoza, Pedro Sin, que la provincia se constituya como querellante e interrumpa así el riesgo de prescripción. Mendoza tiene legitimidad para ello, sostienen, puesto que era accionista del Banco Mendoza, invirtió fuertes sumas en sanearlo antes de ser privatizado en favor de Moneta y su hundimiento provocó enormes perjuicios a la población.

DyN



Juez Canicoba Corral.
La causa duerme en su mesa.



Un Plan Cóndor pero al revés

El Archivo Nacional de la Memoria extiende su acción de búsqueda de testimonios y documentos sobre las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura a los países vecinos. Los mismos que en los setenta coordinaron la represión.

Por Victoria Ginzberg

El Archivo Nacional de la Memoria fue creado en diciembre de 2003 para concentrar testimonios y documentos sobre "el quebrantamiento de los derechos humanos y las libertades fundamentales en las que esté comprometida la responsabilidad del Estado argentino y sobre la respuesta social e institucional a esas violaciones". El objetivo es recuperar la información que pueda estar dispersa en distintos despachos oficiales para clasificarla y analizarla. Pero las aspiraciones del organismo acaban de incrementarse con un convenio con la Comisión de Lucha contra la Dictadura de Porto Alegre firmado por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Lo que comenzó como una iniciativa local, aspira a convertirse en un gran archivo regional en donde compartir información. De esta forma se busca colaborar en el esclarecimiento de los crímenes que tiempo atrás cometieron –en ocasiones conjuntamente– las dictaduras de los países latinoamericanos.

Una de las tareas realizadas por el Archivo Nacional, cuyo secretario ejecutivo es Carlos Laforgue, es la digitalización de investigaciones judiciales relacionadas con la última dictadura. En su primer año de funcionamiento el organismo incorporó cerca de 500 mil fojas de expedientes que llegaron desde Santa Fe, Tucumán, Jujuy, Chubut y la provincia de Buenos Aires y comenzó los trámites para digitalizar la llamada causa 13, es decir, la investigación que culminó con el Juicio a las Juntas.

Otra de sus prioridades es rastrear en el Ministerio del Interior, las Fuerzas Armadas, Cancillería, el Servicio Penitenciario y otras oficinas dependientes del Poder Ejecutivo los papeles relacionados con las responsabilidades del Estado en violaciones a los derechos humanos. No se trata sólo de buscar información que pueda contribuir con la búsqueda del destino de las personas desaparecidas, sino también de bucear en el funcionamiento del sistema represivo. Aunque el archivo se enfoca principalmente en el período de la última dictadura militar, no se restringe a los años 1976-1983. La idea es que allí se recopile, sin limitaciones temporales, material que se relacione con violaciones a los derechos humanos, es decir, que involucre la responsabilidad del Estado.

"El archivo contiene a la ex Conadep (Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas), pero la diferencia es que nosotros nos extendemos para adelante y para atrás. El Archivo de la Memoria no tiene fecha de inicio ni de fin", señala Laforgue. Judith Said, directora del organismo, explica que están "trabajando con las pistas que deja la burocracia" porque "hay información que puede estar en dependencias insospechadas". Y revela que hay indicios de documentación que puede ser aportada en las Fuerzas Armadas y Cancillería. "Nuestra esperanza es la enorme capacidad del Estado de producir papeles, de duplicar", dice Laforgue.

Del Cóndor al Rodnoc

Así como durante la década del '70 los países del Cono Sur intercambiaban información de inteligencia para llevar a cabo secuestros y asesinatos más allá de sus fronteras, las administraciones de esos mismos países buscan ahora colaborar para investigar aquellos crímenes.

El Archivo Nacional de la Memoria ya cuenta con una copia del archivo del terror de Paraguay y certificados de nacimientos y fichas dactiloscópicas de ciudadanos chilenos desaparecidos aquí que los encargados del programa de derechos humanos del Ministerio del Interior de ese país entregaron a Argentina. El mes próximo los responsables del Archivo viajarán a Chile para recibir nueva información.

En el marco del Foro Social Mundial que se realizó en Porto Alegre, la Secretaría de Derechos Humanos firmó un convenio con la Comissao do Acervoda Luta contra a Dictadura de esa ciudad. El objetivo del acuerdo es intercambiar información o documentación entre los dos países, ya que Brasil decidió recientemente abrir el voluminoso archivo de la policía militar.

La intención del gobierno brasileño de compartir sus documentos secretos sobre operativos de la dictadura provocó el rechazo de miembros de las fuerzas armadas de ese país. Según publicaron medios locales, el ministro de Seguridad Institucional, general Jorge Armando Félix, le hizo llegar una carta al presidente Lula Da Silva en la que transmitía una "seria inquietud" de los militares por el posible intercambio de los archivos, medida que consideraban una "interferencia inaceptable en asuntos internos" de Brasil.

Pero esas quejas no parecen hacer peligrar la iniciativa. Said asegura que "hay una voluntad política de ambos países de reconstruir los archivos y acceder a documentación inédita hasta el momento. Nosotros seguimos empeñados en esta tarea e incluso luego de esta reacción de los militares brasileños hemos recibido una comunicación de Río de Janeiro para sumarse al trabajo que comenzamos con Porto Alegre".

Las mentiras de Alemann

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, reclamó ayer que la Justicia citara a declarar al economista Juan Alemann por sus declaraciones sobre los hijos de los desaparecidos. Alemann fue secretario de Hacienda de la dictadura, durante la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz en el Ministerio de Economía. "Eran chicos que sobraban, porque estos guerrilleros constituían parejas y mientras peleaban tenían hijos. Era una irresponsabilidad. Pero no hubo robo de chicos. Hay que tener estómago para hacerse cargo del hijo de un guerrillero. Hubo 200 y pico de casos de mujeres que tuvieron hijos en cautiverio y que después las liquidaron. De esos, unos 200 los entregaron a los jueces y quedaron menos de 30 casos que los distribuyeron entre familias de militares", dijo Alemann en una entrevista con la revista *Veintitrés*. Carlotto consideró que las palabras de Alemann constituyen apología del delito. "El plan sistemático de robo de bebés está probado y por ello están en la cárcel Videla y Bignone. Estas cosas que dice (Alemann) lo colocan en el lugar claro de saber quiénes han cometido delito. Además es apología del delito. Es una justificación del genocidio y, por eso, es partícipe de esta opinión y acción", afirmó la titular de Abuelas. En la entrevista citada, Alemann dijo que la cifra de los 30 mil desaparecidos es un "invento" y aseguró que las víctimas, en realidad, fueron "ocho mil".

Gendarmes con carabineros

El 27 de octubre de 1973 un grupo de militares y carabineros chilenos secuestró, en la localidad fronteriza argentina de Río Mayo, Chubut, a tres ciudadanos de su país: Néstor Hernán Castillo Sepúlveda, secretario regional de las Juventudes Comunistas; José Rosendo Pérez Ríos, militante del Movimiento Acción Popular Unitaria, y Juan Vera Oyarzún, secretario regional del Partido Comunista, dirigente sindical y ex regidor de Punta Arenas. Los tres habían cruzado la frontera a fines de septiembre para pedir asilo político y habían sido detenidos por Gendarmería por haber entrado "en forma irregular" al país. Luego, todos fueron alojados en el Escuadrón de Gendarmería, aunque con libertad para salir a trabajar. A pesar de que tenían status de asilados, un mes después la Gendarmería argentina los entregó a los chilenos.

Este es uno de los casos del Operativo Cóndor que aparece claramente identificado en el Archivo Nacional de la Memoria. En documentación aportada por la provincia de Chubut están las actas de una sesión secreta dedicada a estos hechos que hizo la Legislatura provincial el 22 de noviembre de 1973.

Los diputados habían designado a una comisión especial para investigar las desapariciones, ya que Gendarmería argumentaba que el 27 de octubre de 1973 los tres hombres habían salido del escuadrón y no habían regresado nunca más. Los legisladores hablaron con otros refugiados y con compañeros de trabajo de Castillo, Pérez y Vera, entre otros testigos, y ratificaron la "visita" de los militares chilenos en la localidad de Río Mayo el mismo día de la desaparición de los tres hombres. Concluyeron que se trató de unsecuestro que contó con la colaboración de los gendarmes argentinos. Durante la sesión secreta discutieron si correspondía hacer la denuncia judicial, ya que varios testigos habían señalado que no declararían ante ningún juez de Chubut porque desconfiaban de una convivencia con la Gendarmería. Finalmente resolvieron informar al gobernador, al Poder Ejecutivo nacional y al Senado nacional.

LAS ESCUELAS MEDIAS FRENTE A LA INVASION DE TELEFONOS CELULARES

¿A que no sabés de dónde te llamo?

Empujados por el deseo de los padres de tener siempre localizados a sus hijos, los celulares entraron masivamente en las aulas. Los colegios incorporaron el tema a sus reglamentos para impedir que estén encendidos en clase, aunque no siempre se cumple. Los chicos se pasan mensajes de texto y algunos los usan de machete.

Por Andrea Ferrari

Jazmín tiene 14 años. Cuando se le pregunta cuántos de sus compañeros de curso usan teléfono celular piensa un momento y dice: "De los 29, sólo hay dos que no tienen". Jazmín va a un secundario privado de la Capital, pero la invasión de celulares en el ámbito académico no es exclusiva de estos colegios. El fenómeno tiene dos caras evidentes: por un lado, la fascinación de los adolescentes por los nuevos aparatos y, por el otro, la ansiedad de los padres que quieren tenerlos bajo permanente supervisión. Como resultado, los celulares empezaron a hacer oír sus perturbadoras músicas en las aulas de todo el país, tanto privadas como públicas, e incluso –para sorpresa de sus propios directivos– en algunas con población de bajos recursos. Las reacciones fueron variadas: mientras en Tucumán tres legisladores presentaron un proyecto para prohibirlos por ley, en Mendoza la Dirección General de Escuelas emitió una resolución para que cada institución incluya el tema en el código de convivencia. En la Capital y en la provincia de Buenos Aires, las escuelas por ahora elaboran sus propias normas y la mayoría coincide en lo básico: los celulares no pueden estar encendidos en horarios de clase. Pero muchos chicos cuentan que igual los prenden, porque en el modo de "vibración" no se oye, y que reciben y a veces contestan mensajes de texto. E incluso que en algunos casos sirven para obtener información de extrema urgencia, como las respuestas para una prueba.

En la Secretaría de Educación porteña no piensan que sea necesario producir directivas sobre este asunto: "Suscribimos a la propuesta de que chicos y chicas en la educación media se manejen con reglamentos de convivencia –dice Haydée Cafarena, titular de la Dirección General de Educación–. Los celulares son una realidad que ha llegado a las escuelas como consecuencia de que los padres están inquietos y quieren tener una comunicación frecuente con sus hijos. Piensan que así van a estar más seguros. En este marco, no parece incorrecto que los chicos tengan celular. Lo que hay que encuadrar es el uso que se va a hacer de ese medio en el marco de la escuela: no pueden estar hablando por teléfono en clase. Mientras permanecen allí están seguros y si los padres quieren comunicarse, las escuelas tienen teléfonos".

Para Néstor Abramovich, director del Colegio de la Ciudad, "en esto se combina perversamente la preocupación de padres por ubicar a sus hijos con cierta cosa consumista de los chicos". En su colegio, calcula, "aproximadamente un 25 por ciento de los alumnos tienen celular y va en crecimiento". Pero él cree que, al menos allí, nunca va a ser totalmente masivo, entre otras cosas porque "hay una cantidad de chicos que se opone a usarlos: bien por una cuestión ideológica o bien por rehuir al control paterno". La política que asumieron es similar a la de muchos colegios: los celulares no pueden estar encendidos en horario de clase, "ni siquiera en los talleres o en educación física". Por ahora no hubo necesidad de sancionar a los desobedientes.

Por qué sí, por qué no

Laura es alumna del turno tarde en el Carlos Pellegrini y aunque no lo conoce a Abramovich entra perfectamente en su definición de los que se oponen al celular. Dice que en su división "algo menos de la mitad" tiene uno, pero ella no. Por varios motivos: "Me parece muy concheto, innecesario a esta altura y, además, muy controlador. Mi vieja ya es suficientemente paranoica así". De sus compañeros dice que muchos tienen celular "porque sus viejos se los dan para controlarlos", pero también "porque les gusta la onda celular", que define como "mirarlo todo el tiempo, boludear en los viajes con los jueguitos, mandarse mensajes de texto, esas cosas"

> **A favor:** ***"Al principio decían que yo sólo lo pedía porque lo tenían los demás, pero después consideraron que como estaba saliendo más solo iban a poder localizarme".***

Valentino, en cambio, tiene uno porque lo pidió durante mucho tiempo. Es alumno de segundo año del colegio Paideia, en Palermo, y le llevó un año convencer a sus padres: "Al principio ellos no querían, decían que yo sólo lo pedía porque lo tenían los demás, pero después consideraron que como estaba saliendo más solo, eso me daría más independencia y que también iban a poder localizarme". En su división, cuenta, "de 24 que somos, unos 20 tienen celular". Admite que en el asunto hay algo de competencia: "Al principio la cosa era sólo tenerlo, pero cuando salieron los nuevos modelos muchos empezaron a pensar en cambiarlos". Aunque en su colegio las autoridades anunciaron que no pueden tenerlos encendidos, "igual varios los tienen en vibrador y no atienden los llamados pero contestan los mensajes de texto en el recreo".

¿Qué pesa más a la hora de comprar un celular, el deseo del chico o la ansiedad del padre? Para Eduardo Guelerman, director de la escuela Ecos, "los chicos quieren tenerlos porque es un chiche lindo, porque se lo imponen con las propagandas y los corren a los padres con la idea de la seguridad. Pero muchos padres, que creen que así están más seguros, después a veces se quejan de que los tienen apagados y no los atienden". Guelerman dice que en su colegio "más o menos la mitad tendrá celular" y que en general se cumple la norma de tenerlo apagado en horas de clase: "Por ahora no es un problema".

Jazmín coincide en que no hubo mayores problemas. Es alumna del Ecos y al menos en su división la proporción de dueños de celulares llega casi al 95 por ciento: 27 de los 29 alumnos. Dice que nunca vio a nadie copiarse por esa vía aunque, como casi todo el mundo, oyó hablar del tema.

El rumor que corre sostiene que los chicos reciben respuestas para las pruebas vía mensaje de texto. "Nosotros empezamos a notar el año pasado que los chicos se mandaban mensajes de texto en las clases, que los aparatos vibraban, y se sospechó que, particularmente en las evaluaciones, podía ser un método para mandarse respuestas", cuenta Norma Zanelli, directora de estudios del colegio Pestalozzi. Nunca lo comprobaron, pero ahora los celulares deben estar apagados.

En verdad, muchos profesores dudan de que sea realmente posible copiarse por celular sin hacerlo ostensible. Pero Paula puede dar fe de que la cosa es real.

Dejá tu mensaje

Está en segundo año del Carlos Pellegrini y es usuaria de celular, como "algo más de la mitad" de sus compañeros. La prueba en cuestión era una evaluación integradora con la particularidad de que se realizaba de a dos, lo cual permitía hablar. El chico que estaba a su lado no había estudiado nada y decidió buscar ayuda. "El pibe puso el celular en manos libres y así le preguntaba a su hermano mayor, que estaba en la casa –cuenta Paula–. El hermano buscaba las respuestas por Internet y le mandaba mensajes de texto." El método fue ingenioso pero no demasiado efectivo ya que la nota, dice al final, no fue muy buena.

Según Paula, en el Pellegrini –colegio dependiente de la UBA– no hay reglamento explícito sobre la cuestión de los celulares, si bien la mayoría de los profesores advierten que deben estar apagados. "Igual –agrega– hay profesores a los que los suyos les suenan cada cinco minutos."

Quien debió incorporar la cuestión al reglamento fue Jorge Estefanía, director de la Escuela de Educación Técnica Nº 8 Jorge Newbery, de La Matanza. Para su propia sorpresa los celulares surgieron como hongos el año pasado: "Y eso –dice– que ésta es una escuela del Gran Buenos Aires y que tenemos una gran cantidad de chicos con carencias: igual, los celulares aparecen. Hemos detectado, por ejemplo, que el celular se convirtió en el nuevo regalito para las chicas cuando cumplen 15".

> **En contra:** ***"Me parece muy concheto, innecesario a esta altura y, además, muy controlador. Mi vieja ya es suficientemente paranoica así".***

Estefanía calcula que un 40 por ciento del alumnado tiene ahora teléfono móvil y aunque no se permite que estén encendidos durante las horas de clase, los chicos no siempre cumplen. "Primero hablamos y explicamos por qué, pero ahora si los usan igual se los sacamos y los llevamos a la dirección. Los tienen que venir a buscar los padres, lo que me da una oportunidad para charlar con ellos del tema."

En otras escuelas públicas consultadas, los celulares suenan un poco menos: tanto en el Liceo 9 Santiago Derqui como en el Lenguas Vivas Berta Spangenberg dijeron que la población con teléfono móvil no supera el veinte por ciento y en los dos casos se impuso la norma de no encenderlo en horas de clase.

Las leyes de la atracción

Un estudio realizado en Gran Bretaña hace algunos años tiene elementos interesantes para responder qué es, en definitiva, lo que más atrae a los adolescentes de un celular. El trabajo, publicado en el *British Medical Journal*, constataba una reducción en el consumo de cigarrillos por parte de chicos de 15 años. La hipótesis de los investigadores era que se debía al uso creciente de celulares. En principio, había razones prácticas: entre gastar su dinero en cigarillos o crédito para los teléfonos, elegían la última opción. Pero además, había motivos de un orden más profundo. Los expertos observaron que las publicidades de ambos productos apuntan al mismo lugar: afirmación de la propia imagen e identidad.

En los adolescentes, consideraron, el celular ocupa un nicho similar al del cigarrillo: les provee elementos del estilo de vida adulto, identidad, individualidad y genera lazos entre pares. "Tener un celular no sólo se trata de poder hacer llamadas –dijo Anne Charlton, una de las investigadoras–, es también un apoyo social." Si la hipótesis fuera cierta, en años futuros se verán más celulares y menos cigarrillos en manos adolescentes.

Harán ruido, pero al menos no producen humo.



Rafael Yohai



En EE.UU. están de vuelta

En los colegios norteamericanos, el proceso es inverso al de la Argentina: allí están empezando a flexibilizar las normas sobre uso de celulares. Sucede que en los 90, la mayoría de los Estados prohibieron completamente su utilización en las escuelas, porque se los consideraba un canal para la venta de drogas. En Florida, llevar un celular a la escuela podía ser castigado con diez días de suspensión. En Louisiana era aún peor: se lo consideró un delito, con una pena potencial de 30 días de prisión.

En los últimos años, sin embargo, las cosas empezaron a cambiar por los reclamos de los padres. Después de casos como el de la masacre de Columbine –donde los celulares permitieron localizar a algunos chicos escondidos– y con el temor por posibles atentados, creciente desde el ataque a las torres, las normas empezaron a aflojarse. Además, las escuelas reconocieron que los celulares se habían vuelto tan masivos, y a la vez tan pequeños, que era casi imposible detectarlos.

Ahora la mayoría de los colegios relajaron las normas. Igual, en casi todos sigue estando prohibido usarlos durante la clase. Dos son los principales problemas identificados: la posibilidad de copiarse vía mensaje de texto y las fotos. Al parecer, se generalizó la broma de sacar fotos en vestuarios y luego subirlas a Internet.

Anzuelos de las empresas

Aunque los que compran la línea son los padres, las empresas de telefonía celular tomaron muy en cuenta la explosión de usuarios adolescentes para diseñar productos y campañas dirigidos hacia ellos: ofertas, regalos, garantías de seguridad. Algunas prefieren resaltar el aspecto de la comunicación permanente –o sea, lo que buscan los padres–, otras, el de la diversión, obvio objetivo de los chicos. Como ilustración, dos ejemplos. En Personal señalan que "la mayor preocupación expresada por los adultos es que sus hijos tengan posibilidades de comunicarse siempre, aun con la limitación del crédito". Por eso diseñaron tres servicios: "¿Me llamás?" (el usuario sin crédito marca un número, que recibe el aviso de que necesita ser contactado), "Recarga delivery" (se puede trasladar crédito de un celular con factura a uno prepago) y "Recarga SOS" (permite obtener dos pesos de crédito a cuenta de una futura recarga).

En CTI, en cambio, apuntan al aspecto festivo del asunto: regalos y horarios de trasnoche. "El producto orientado al segmento joven es CTI FUN —cuentan en la empresa—, en el que el cliente tiene un plan de precios con bandas horarias y un precio especial para todos los días de 24 a 6 am." Además, el que lo compra recibe un cupón para canjear por un CD, otro para obtener un descuento en un espectáculo y una mochila.

Q queres?

El uso más frecuente que le dan los adolescentes al celular es para enviar mensajes de texto. Principalmente porque es más barato: cada mensaje cuesta entre diez y trece centavos, independientemente del lugar desde donde se lo envíe, lo que facilita el contacto en vacaciones. Además, se asimila a la forma de comunicarse habitual de los chicos a través de los chats, abreviando palabras y salteando letras.

Las empresas coinciden en que es el servicio más utilizado por la franja joven. "En enero de 2005 los usuarios de Personal intercambiaron 400 millones de mensajes, que incluyen los mensajes que reciben quienes se suscriben a servicios de información periódica", ilustran en esa empresa.

Para muchos adolescentes es una forma de abrir el canal de comunicación, aunque muchas veces no haya gran cosa que decirse. "Es algo típico cuando no tenés nada que hacer –explica Valentino, de 14 años–. Mandás un mensaje que dice 'hola'. Y si te contesta mandás otro: 'cómo estás', y así."

OPINION

Por Sandra Russo

T qiro mcho ma

Como de costumbre, haciendo valer su apabullante sentido común por sobre los tres centímetros del piso por encima del cual me desplazo habitualmente, mi hija me lo hizo entender. "Tengo doce años. Todavía soy chica. No puedo estar por ahí pidiendo radiotaxis y vos no podés estar tranquila sin saber si estoy bien. Me tenés que comprar un celular." Irresistible el argumento. Al día siguiente estábamos en el stand del Alto Palermo, eligiendo –a eso se había reducido mi resistencia– alguno de los más baratos. "Sin fotitos ni ninguna de esas estupideces, ¿eh?", le dije. Ella acostumbra a ir ganando de a una batalla por vez, así que se encogió de hombros y me contestó: "Obvio, ma". "Abono básico", agregué intentando levantar una humilde bandera de dignidad. "Obvio, ma", dijo ella, que estaba radiante como una novia mínima a punto de comprometerse con un novio todavía más mínimo: el tipo era chato, rectangular, venía con tarjeta y 50 pesos de crédito.

Desde entonces la veo oscilar entre dos notables y antagónicos estilos de comunicación, extraños para mí, inentendibles ambos, pero por cierto llamativos. Cuando ella habla por el teléfono de línea, ahora que tiene 13 y un par de docenas de mejores amigas, normalmente me pongo en el lugar de "la que paga la factura. Cortá ya mismo ese teléfono". Pero a veces, me surge de adentro una especie de antropóloga que escucha asombrada y estupefacta cómo la descripción del jean que se compró Julieta puede extenderse a lo largo de unos cuarenta minutos, o cómo arreglar los términos precisos de una salida ("yo voy a tu casa, le decimos a Gime que vaya para allá, comemos ahí, no, mejor vamos al shopping, y que Caro venga directamente ahí, paseamos, ¿te compraste esa remera? ¡Caro te va a matar! ¡Es la mejor! El 39 te deja a dos cuadras, entonces vamos al cine, no, ésa ya la vi, no, la otra, está bien, la veo de nuevo, y salimos ¿a qué hora? Fijate en el diario, ah, es medio de noche, ¿tu mamá nos podría pasar a buscar? No, de noche no me dejan, a Juli sí la dejan, bueno, voy a ver si la convenzo") puede durar incluso más que la salida. Pero también presencio una nueva forma de comunicación en la que se especializan los de abono fijo, porque mi hija comprobó a los tres meses de tener celular que el abono fijo le dura exactamente dos días. Los mensajes de texto son algo inescrutable cuya información reconcentrada es impenetrable para alguien mayor de 15 años. *"Vy ya Ca di qe le prsts remra ok ns vems"*. De este jeroglífico se deduce, por ejemplo: que ella está por salir rumbo a lo de Camila, pero que dice Caro que Camila le preste la remera y que Camila está de acuerdo, lo cual a su vez implica que Caro y Cami han superado el conflicto que las había distanciado porque Cami se compró justo la remera que Caro estaba por comprarse, y que esta tarde saldrán las tres juntas y que todo está ok.

Por mi parte, sus llamados a mi propio celular sólo se limitan al mensaje: "Llamame". Está lista, la señorita, para una nueva batalla. Es que yo no sé ni mandar ni leer mensajes de texto, de modo que uno de estos días tendré que atrincherarme porque ya sé que está juntando indicios para hacerme entender, a mí, que nunca entiendo nada, que el abono fijo no le alcanza.

Los narcos de Zárate que eran, justamente, narcos

El jefe de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad de Zárate-Campana y uno de sus comisarios fueron detenidos ayer por sus estrechos vínculos con una banda activa en la zona.

La Dirección de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad es la dependencia de la Policía Bonaerense especializada en la lucha contra el narcotráfico, pero ayer dio una sorpresa desagradable. En un operativo ordenado por la Justicia fueron detenidos el jefe de esa dependencia en la jurisdicción Zárate-Campana, comisario Gustavo Cristian Peña, y uno de sus subordinados, un comisario de apellido Damato, quienes fueron acusados de tener vínculos estrechos con una banda dedicada al narcotráfico que actúa en esa jurisdicción del territorio bonaerense. Fuentes del gobierno provincial consultadas sobre las detenciones admitieron que hubo "alguna sorpresa" por la medida dispuesta por el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez. Un vocero policial dijo, por su parte, que la decisión causó "más que sorpresa" en el titular de la Dirección de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad a nivel provincial, comisario Daniel Rago, quien aparentemente "no tenía conocimiento de que se estuviera realizando una investigación de este tipo".

El operativo de detención de Peña y Damato fue encabezado por personal de la Dirección General de Investigaciones, a cargo del comisario Osvaldo Seisdedos. Los dos jefes policiales fueron apresados luego de un seguimiento que incluyó una serie de escuchas telefónicas, ordenadas por el magistrado, que habrían permitido reunir elementos "más que suficientes" como para establecer, en esta instancia judicial, que tienen una vinculación impropia con los narcotraficantes, que siguen prófugos. La fuente, aunque sin precisar el contenido de las cintas, insistió en que "hay elementos que indican que estaban amparando el accionar de la banda". Un cable de la agencia Télam, que cita fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense, señaló la existencia de "algún malestar" en sectores de la fuerza, supuestamente molestos por la decisión judicial. Los voceros oficiales estimaron que se trataría de "internas policiales", sin darle mayor importancia a la repercusión del caso en esos niveles. La Dirección General de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad es una de las tres áreas en las que está dividida la Policía Bonaerense. Las otras son las direcciones de Seguridad y la de Investigaciones. El área involucrada en este caso judicial es, precisamente, la que tiene como misión casi excluyente la lucha contra el narcotráfico.

El clima en la dependencia de Zárate-Campana, que perdió a su jefe, venía complicado desde la semana pasada, porque hubo algunos movimientos de personal que insinuaron la posibilidad de que se produjeran cambios de importancia. Unos 15 efectivos de esa dependencia habían sido trasladados a otras jurisdicciones, sin que trascendieran, en ese momento, las razones de los cambios. Es posible que entre hoy y mañana se produzca la indagatoria de Peña y de Damato, por parte del juez federal Faggionatto Márquez, cuyo juzgado está en la ciudad de Campana.

La vinculación de la policía bonaerense con el narcotráfico tiene antecedentes, en algunos casos cercanos, como la reciente condena de los comisarios Eduardo Luis De Paoli y Pedro Juan Muo. Ambos recibieron una pena de cuatro años y seis meses de prisión por haber protegido en el 2001 a una banda de narcos en la ciudad de Chivilcoy, cuando los policías estaban al frente de la comisaría local.

Los ex policías fueron condenados por el Tribunal Oral Federal 5 de San Martín y con anterioridad había sido exonerados de la fuerza. En esa causa, el juez federal de Mercedes que la inició, Héctor Echave, tuvo que renunciar a la investigación luego de sufrir tres atentados. Primero sufrió un sabotaje en el tren delantero de su auto y estuvo a punto de sufrir un choque que podría haber sido mortal, luego balearon la casa de su madre y finalmente hubo un intento de robo en el juzgado para llevarse el expediente que tenía las pruebas principales de la investigación.

En ese caso todavía está pendiente de investigación la presunta vinculación del líder de una banda de narcos de San Martín, Miguel Angel "Mameluco" Villalba, con cuatro comisarios cuyas identidades no fueron reveladas y con un sindicalista. Mameluco fue condenado a 12 años y medio de prisión y ahora faltan sus supuestos cómplices de uniforme.

Alejandro Elías



Los dos oficiales dirigían la lucha contra el tráfico.
Según la Justicia, en realidad trabajaban con una banda.

UNO DE 17 Y OTRO DE 20, ACUSADOS POR UN HOMICIDIO

Jóvenes detenidos con engaño

Dos jóvenes, un menor de 17 años y otro que ya tiene 20, fueron detenidos ayer acusados por el asesinato del cliente de un videoclub de Castelar. El joven de 20 fue apresado en la localidad bonaerense de Villa Tessei, mientras que el menor fue entregado por su propia madre en la comisaría de esa jurisdicción. El chico de 20 años fue identificado por la policía como Marcos Agustín Díaz, a quien en su barrio lo conocen por el apodo Cara de Pizza. Díaz trató de escapar por los fondos de la vivienda en la que fue encontrado, pero lo detuvieron de inmediato.

Para atrapar al otro sospechoso, la policía apeló a una mentira. Le comentaron a la madre del chico que lo andaban buscando por una causa menor y la mujer lo llevó de inmediato a la comisaría de Tessei. Díaz quedó a disposición del fiscal Fernando Bellido, titular de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 2 de Morón, quien lo indagó ayer. El otro joven, por su edad, quedó en manos del Juzgado de Menores 2 de Morón.

El caso por el que ambos fueron detenidos ocurrió cerca de las 21 del jueves, en el videoclub The Wall, en Arias 3465 de la localidad de Castelar. En ese lugar se encontraba Guillermo Pizarro, de 47 años, vecino de Castelar y productor de cine, quien había ido a devolver una película. Pizarro estaba frente al mostrador, conversando con el propietario del local y con otro cliente cuando los dos ladrones, que actuaron a cara descubierta, ingresaron al comercio.

El propietario del video relató que se trata de los mismos jóvenes que minutos antes habían intentado asociarse al videoclub sin tener éxito, ya que el dueño rechazó la solicitud pensando que ambos eran menores de edad. Los asaltantes, que estaban armados, obligaron a una decena de clientes a tirarse al piso y luego amenazaron al dueño para que les entregara el dinero de la caja.

Pizarro se avalanzó sobre uno de los ladrones, hubo un forcejeo y ambos llegaron hasta las rejas de la entrada del local, donde el delincuente le disparó un balazo. El autor material del crimen fue el primero en escapar. No se sabe cuál de los dos jóvenes fue el que hizo el disparo mortal.

El yate Trasulag II, escenario del crimen comprado especialmente para ir al Paraguay.

Télam



COMO ERAN LAS RELACIONES ENTRE NOZZI Y MENOCCHIO

La amistad de El Tano y El Gusano

Prófugo de la Justicia paraguaya, el acusado de homicidio vivió cuatro meses en el country de su víctima. El misterio de los 100.000 dólares y el cuento del tesoro enterrado. ¿Una mejicaneada o un negocio de drogas?

Por Raúl Kollmann

A Claudio Nozzi lo mataron de cinco tiros en el yate Trasulag II para robarle 100.000 dólares. Los amigos del productor admiten que el asesino, Raúl Menocchio, estuvo viviendo cuatro meses en casa de Nozzi –un country de Pacheco– y lo convenció de hacer una expedición de doble objetivo a la frontera con Paraguay. Por un lado, Menocchio decía que irían a buscar 40 millones de dólares que tenía enterrados en una finca de ese país, producto de una maniobra contra un conocido político paraguayo. Al mismo tiempo, Nozzi habría llevado los 100.000 dólares para realizar una operación de lavado de dinero que Menocchio le propuso. Sin embargo, los investigadores creen a medias en esta versión: piensan que los 100.000 dólares eran para comprar droga y luego venderla en el país. Lo concreto es que todo fue un engaño. El Gusano, como le dicen a Menocchio, estaba sin dinero, planeó y ejecutó el asesinato para quedarse con los 100.000 dólares. Lo único que falló en su estrategia fue que por milagro apareció el cuerpo flotando en el río.

Hace dos años, Menocchio era un empresario opulento. Era propietario de varias empresas de cable de Paraguay y, según dicen los allegados de Nozzi, se las vendió a la empresa argentina Multicanal. Esa operación es hoy motivo de un juicio entre las dos partes: Menocchio dice que no le pagaron lo que correspondía y la gente de Multicanal, que niega la falta de pago, afirma en cambio que había un largo listado de abonados que no existían en la realidad, por lo cual fueron defraudados.

En aquel momento, Menocchio era famoso por las orgías que organizaba con cualquiera que le fuera a proponer un negocio. Tenía contratadas diez o doce prostitutas y travestis, y ofrecía en su vivienda de 1200 metros cuadrados increíbles cantidades de cocaína que llevaba muchas veces en una bolsa de supermercado. La vida del Gusano se terminó de complicar cuando en agosto asesinó a un empresario, Eduardo Maciel, y a su novia Graciela Méndez. El crimen fue sórdido: metió a la pareja en sendos tambores de lata, los rellenó con cemento y los tiró en un lago. Estando prófugo en la Argentina, en explicaciones que dio en algún momento de debilidad, reconoció que cometió el asesinato porque se enfureció con Maciel a raíz de que éste le debía dinero.

Nozzi conocía a Menocchio desde hacía mucho tiempo por su relación con el negocio del cable. El Tano –apodo de Nozzi– fue gerente de HBO Olé y tenía relaciones con El Gusano por sus cables paraguayos. Ambos se hicieron en aquel momento compañeros de aventuras. Tras el doble crimen de Asunción, Menocchio se refugió en la vivienda de Nozzi en el country de Pacheco. Allí fue presentado a todo el mundo como Hugo Jara y, según afirman los amigos del Tano, el Gusano le juró y perjuró a Nozzi que era inocente, que no había cometido los asesinatos de Asunción y que en realidad era un perseguido político, entre otras cosas porque se había quedado con 40 millones de dólares de un poderoso hombre de la política paraguaya. Nozzi lo escondió durante cuatro meses, corriendo con todos los gastos. A partir de allí entran en juego distintas versiones aportadas por quienes conocían muy de cerca al Tano:

◆ Nozzi estaba apasionado con la posibilidad de producir tres películas, a un costo de un millón de pesos cada una. Necesitaba por lo tanto un millón de dólares, que no estaba dispuesto a sacar de sus ahorros.

◆ Menocchio le propuso a Nozzi realizar una expedición al Paraguay para buscar los millones de dólares que supuestamente tenía enterrados en una finca.

◆ Y, además, hablaron de una operación de lavado de dinero para la cual había que invertir 100.000 dólares, según Nozzi le comentó a un conocido.

◆ Todo eso explicaría la compra del yate Trasulag II, para la cual Nozzi entregó dos autos, una cantidad de dinero y firmó 15 pagarés de 10.000 dólares. Desde la nave, anclada en una zona caliente frente a Paraguay, se haría la incursión a tierra guaraní.

Allegados al Tano confirman que de sus cuentas faltan justamente 100.000 dólares, lo que indica que sacó ese dinero para alguna operación y que seguramente llevaba ese monto encima cuando lo asesinaron. Paralelamente, quienes conocen bien a Menocchio afirman que éste ya estaba sin fondos: en Paraguay, por otra causa, tenía la posibilidad de pagar una eximición de prisión de 50.000 dólares, pero no lo hizo, algo impensado en otros tiempos.

Quienes investigan casos de narcotráfico descreen de la versión de que Menocchio embaucó a Nozzi con los 40 millones enterrados o la operación de lavado de dinero. En este último caso nadie encuentra razón por la que se necesitarían los 100.000 dólares. Esos investigadores creen, en cambio, que lo más probable es que lo que estaba en marcha era una operación de compra de cocaína y que Menocchio le mejicaneó el dinero a Nozzi, asesinándolo. El Gusano, con la falsa identidad de Hugo Jara, tenía pensada una estrategia: le colgó al cuerpo de Nozzi un tridente que haría que el cadáver nunca se encontrara y la explicación que daría era que el Tano se fue a Paraguay y nunca supo más nada. El grave problema es que tiraron el cuerpo en una zona donde hay habitualmente una bajante fuerte, el tridente se soltó y el cuerpo terminó apareciendo. Menocchio mantuvo su coartada diciendo que Nozzi se fue a Paraguay, pero las pericias lo hundieron: se comprobó que le metieron cinco tiros en el sillón del yate y la jueza Laura Varela les va a imputar el crimen a él y a sus acompañantes. Queda flotando en el aire una pregunta: ¿dónde está el dinero? En realidad Menocchio tuvo tiempo de esconderlo, pero al principio se dijo que en la embarcación se encontraron 70.000 dólares, mientras que luego se afirmó que ese dato no era cierto, que sólo se hallaron 7000.

La novia detenida

En un distinguido restaurante de Puerto Madero fue detenida Karina Riveros, la mujer que estaba con Raúl Menocchio en agosto cuando El Gusano asesinó a una pareja en Asunción. La detención abre una serie de interrogantes:

◆ Dicen que Riveros huyó con Menocchio del Paraguay después del doble crimen. Sin embargo, no falta quienes dicen que no estaba huyendo de la Justicia sino de Menocchio, que quería matarla por ser testigo presencial.

◆ ¿Es verdad que Riveros fue detenida por Interpol? ¿O se entregó? Hay versiones que indican que la mujer hizo gestiones a través de un abogado, hace diez días. Con Menocchio detenido, ella no temía por su seguridad.

Sea como fuere, Riveros tiene mucho para contar. Fue pareja de Menocchio en tiempos del asesinato y podría aportar elementos para esclarecerlo. También se supone que debería tener elementos sobre los negocios sucios de Menocchio e incluso sobre un homicidio anterior, en El Dorado, Misiones. Se sospecha que El Gusano también mató a Juan Eugenio Rotharmel, empresario que compró en remate tierras que fueron de la familia de Menocchio.

TERRI

El juez estatal de Florida George Greer rechazó un nuevo pedido de los padres de Terri Schiavo para que se le suministre alimentación por sonda a la mujer que permanece en estado vegetativo desde hace 15 años. De todos modos, el fallo de Greer es apelable, lo que supone que seguirá la batalla judicial. “Terri quiere vivir, seguiremos luchando. No es muy tarde para salvarla si alguien hace algo para ayudarla”, declaró Bob Schindler, el papá de Terri. Los padres se aferran a la posibilidad de que Jeb Bush, hermano del presidente de los EE.UU., encuentre un camino político para conseguir la tutela de Terri y lograr que la vuelvan a conectar a la sonda.

Suicidio policial

Un suboficial de 26 años de la Policía Federal se suicidó ayer a la madrugada de un tiro en la sien, con su arma reglamentaria, cuando cumplía guardia en el interior de la comisaría séptima, la misma que intervino en el incendio en el boliche Cromañón, en el barrio de Once. La información oficial confirmó que se trató de un suicidio, pero el caso se manejó con suma cautela. Al parecer, el joven policía se pegó un tiro adelante de varios compañeros. El caso es investigado ahora por el juzgado de instrucción a cargo de Omar Peralta.

Temblor en Catamarca

Un nuevo sismo de 4.5 grados en la escala de Richter se registró en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, sin que se registraran víctimas ni daños materiales. El Instituto Nacional de Prevención Sísmica (Inpres) informó que el movimiento sísmico ocurrió el viernes por la noche, a las “22 horas 04 minutos 56.1 segundos”, con epicentro a 35 kilómetros en dirección oeste-suroeste de la capital provincial. Este sismo se produjo casi ocho horas después de otro similar ocurrido en la misma provincia. El anterior había llegado a los 3.7 grados de la escala de Richter.

Cárceles muy llenas

Cerca de 25 mil personas permanecen alojadas en cárceles del Servicio Penitenciario Bonaerense que tienen capacidad sólo para 19.000. Del total de detenidos, apenas el 15 por ciento tiene condena, según un informe elaborado por el diputado nacional socialista Jorge Rivas. El legislador sostuvo que el Estado provincial “viola sistemáticamente los derechos humanos de las personas privadas de su libertad en cárceles y en comisarías”. Manifestó Rivas, que el número de internos se incrementa a razón de “300 personas cada mes”, motivo por el cual presentó un proyecto en la Cámara baja para que se pronuncie sobre “la crítica situación de los detenidos con y sin condena” en las cárceles bonaerenses.

Día triste para el Vaticano


AFP

La vigilia pascual, que conmemora la resurrección de Jesucristo, comenzó ayer en la Basílica de San Pedro del Vaticano, sin la presencia del papa Juan Pablo II. El Pontífice ayer no apareció por video y se preparaba para dar la tradicional bendición hoy "Urbi et Orbi", aunque aún se ignora si podrá hablar. La vigilia, penúltima celebración de la Semana Santa, era presidida ayer en su nombre por el cardenal alemán Joseph Ratzinger, prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe y decano del Sagrado Colegio, la asamblea de los cardenales (nombre con el que se conoce hoy al Santo Oficio, instrumentador de la Inquisición en otros tiempos).

Ratzinger leyó, en nombre del Papa, un mensaje de esperanza dirigido a los fieles congregados en la basílica, a los que envió un "saludo fraterno". En él, Juan Pablo II tuvo "un pensamiento particular para los catecúmenos que, durante esta santa vigilia, se disponen a recibir los sacramentos del bautismo, la confirmación y la eucaristía". El Papa destacó además en su mensaje el carácter "realmente extraordinario de esta noche, (sábado) en la que la luz fulgurante de Cristo resucitado vence definitivamente a la tenebrosa potencia del mal y de la muerte y enciende en el corazón de los creyentes la esperanza y la alegría". Pero en vísperas del día de mayor gozo para la cristiandad, el de la Resurrección triunfal de Jesucristo, un paradójico sentimiento de tristeza se percibía ayer en el todavía frío aire del Vaticano, mientras empleados de la Santa Sede adornaban con miles de flores la Plaza San Pedro y disponían hileras de sillas. El arzobispo argentino Leonardo Sandri, sustituto de la Secretaría de Estado del Vaticano, será el encargado de leer hoy el mensaje pascual del Papa y sus saludos pascuales en más de 60 lenguas, así como presidió el habitual rezo del Angelus de los últimos tres domingos.

La ausencia física de Juan Pablo II en las celebraciones de Pascua sigue alimentando las especulaciones acerca de su capacidad para dirigir la Iglesia y su sucesión. Pero, como prueba de que el Vaticano sigue funcionando durante la enfermedad del Papa, el Sumo Pontífice hizo llegar en la mañana de ayer un mensaje y "una bendición apostólica especial" además de "su solidaridad y oraciones" para el príncipe Rainiero de Mónaco, que lucha contra la muerte.

Mientras tanto, la nota la dio ayer un feligrés un tanto fervoroso que trepó a la cúpula de la Basílica de San Pedro, desde donde amenazó con tirarse al vacío si no se le permitía entregarle una carta al papa. Desde una altura de 132 metros la pequeña silueta del hombre se balanceaba peligrosamente mientras los bomberos se aprestaban a salvarlo. Finalmente lograron rescatarlo.

TRES TESTIMONIOS SOBRE

Torturadores

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Estados Unidos respeta los derechos humanos, dicen. Pero si esto es así, ocurre sólo en territorio de Estados Unidos; la tortura está tercerizada en países amigos u ocupados. Las historias de un alemán y dos franceses muestran cómo funciona la nueva represión ilegal.

"Me trataron como un animal", dice Khaled el Masri. Este ciudadano alemán es otra de las víctimas "espontáneas" que los servicios secretos norteamericanos dejan por el camino en su insomne búsqueda de presuntos miembros de la red terrorista Al Qaida. Su historia, al igual que la de los franceses Reduane Khalid y Mostaq Ali Patel, parece pertenecer al campo de la ciencia ficción. Y sin embargo, las tres son reales. Reduane Khalid y Mostaq Ali Patel fueron arrestados en Afganistán y mantenidos como prisioneros durante tres años en la base norteamericana de Guantánamo sin otro cargo legal que la sospecha. Khaled el Masri fue secuestrado por la CIA en Macedonia y trasladado a una cárcel secreta en Afganistán, donde fue torturado sin saber por qué a lo largo de cinco meses. A quienes se preguntan si ciudadanos del mundo libre pueden ser secuestrados impunemente, trasladados de un país a otro durante años o meses y triturados como basura, las historias de El Masri, de Khalid y de Patel aportan una prueba contundente sobre los métodos empleados por la gran democracia norteamericana.

La "aventura inhumana" de Khaled el Masri comenzó a finales de 2003, cuando fue arrestado en Macedonia e interrogado "en inglés" durante 22 días por tres policías. Los agentes querían saber por qué frecuentaba la mezquita de la ciudad alemana de Ulm, donde Khaled el Masri reside y trabaja como mecánico. Los policías le aseguran que "lo saben todo", le insisten en que no es alemán sino egipcio y le proponen que confiese su "pertenencia a Al Qaida y el entrenamiento que recibió en la ciudad afgana de Jalalabad". Nada de ello es cierto. El prisionero mantuvo su versión y al cabo del día número 23 lo dejaron libre. Pero apenas puso un pie en la calle, otros "agentes" le cayeron encima, le pusieron una bolsa de plástico en la cabeza y lo condujeron a otro hotel, cerca de un aeropuerto. El segundo infierno debuta allí. "Apenas entré en la habitación empezaron a llover los golpes. Había unos ocho hombres protegidos con capuchas que me pegaban sin descanso. Me cortaron la ropa con una navaja." Con esposas, cadenas en los pies, algodones en los oídos y la cabeza envuelta en una bolsa oscura, el hombre fue trasladado a un avión, drogado. Cuando se despertó, Khaled el Masri estaba en el baúl de un auto. Había dejado el continente europeo y ahora se encontraba en Asia central, en un mugriento calabozo de una cárcel de Kabul, la capital de Afganistán.

Un médico que lo recibió le sacó sangre y un misterioso interlocutor enmascarado le anunció: "Ya sabés dónde estás, en este país no hay ni derechos ni leyes, nadie sabe dónde te encontrás y tampoco a nadie le importa lo que te pueda pasar". Los interrogatorios empezaron inmediatamente, siempre asistidos por siete hombres con los rostros cubiertos. El Masri volvió a escuchar las mismas acusaciones: sus "interlocutores" lo acusan de pertenecer a Al Qaida y de haber estado en contacto con dos de los autores de los atentados del 11 de septiembre de 2001, Mohammed Atta y Ramzi Bin al Shibih. Todo falso. "Estaba totalmente solo en mi calabozo, tenía hambre y sufría mucho. Cada hora era una eternidad. Pero, para mí, lo más horrible era no entender muy bien qué me estaba ocurriendo." Khaled el Masri no era el único que estaba en esa situación. Había un pakistaní que residía en los Estados Unidos, un yemenita, dos afganos y un tanzán que "al igual que yo, todos habían sido secuestrados en diversos puntos del globo. Muchos de ellos habían sido salvajemente torturados en otra cárcel especial de Afganistán. Golpeados día y noche, colgados al techo de los pies, regados de agua helada en pleno invierno o dejados durante meses en una pieza especial con música a todo volumen". A fuerza de repetir que él no era el que buscaban, de reclamar la presencia de un delegado alemán y gracias a una huelga de hambre, un tal "Sam", ciudadano alemán, apareció un día y le prometió su liberación: "Pero no enseguida, porque, como ya sabes, los norteamericanos no quieren que queden huellas de tu paso por Afganistán". Una semana después, Khaled el Masri viaja a bordo de otro avión, vendado y atado "como a la ida". El aparato aterrizó "en un país montañoso". El prisionero fue conducido en auto hasta un sendero y dejado en libertad, to-

EL NUEVO ESTILO DE REPRESION DE LA CIA

sin fronteras, Inc.



AFP

Así puede comenzar una tenebrosa odisea por cárceles clandestinas en todo Medio Oriente.
Los prisioneros son llevados a destinos desconocidos, donde se los tortura sin piedad y sin plazos.

talmente solo. Tres soldados albaneses lo detuvieron y le entregaron un paquete con comida y luego lo condujeron al aeropuerto de Tirana. Allí le compraron un pasaje hacia Francfort. Su historia fue denunciada por Amnistía Internacional.

Desde luego, no es la única. Reduane Khalid revuelve su café con infinita calma. También él acaba de dejar el infierno de la cárcel especial instalada por la administración Bush en la base militar de Guantánamo. Khalid fue detenido en Afganistán y trasladado luego a Guantánamo, donde permaneció detenido tres años. Liberado y trasladado a Francia, Reduane Khalid fue absuelto por la Justicia francesa de todos los cargos que los norteamericanos le habían puesto encima. Aún le quedan cuentas pendientes con la Justicia debido a su activismo religioso. En la madrugada del 11 al 12 de marzo el hombre recuperó su libertad. De sus años en Guantánamo, Reduane conserva dos recuerdos imborrables: la violencia y la "organización científica" de los maltratos. Reduane Khalid es uno de los siete franceses detenidos en Guantánamo y liberados a partir de mediados del año pasado. El destino de Reduane se unió al de otro francés de Guantánamo, Khaled Ben Mustafa. Originarios de Lyon, los dos hombres viajaron a Londres en julio de 2001 para asistir a las plegarias de la mezquita de Finsburry Park, uno de los lugares de culto del Viejo Continente, donde se reúnen los islamistas radicales. En julio de ese mismo año, Reduane y Mustafa parten hacia Pakistán y de allí a Afganistán. Como muchos otros islamistas entrenados en los campos situados en lo que fuera la capital del régimen talibán, Kandahar, los dos amigos no tardarán en descubrir que esa práctica nada tiene que ver con lo que anhelaban. Reduane y Mustafa soñaron con recuperar su libertad e intentaron huir de Afganistán. Intento fallido: los dos hombres cayeron en las manos de la policía fronteriza pakistaní, que los entregó a EE.UU. "Mi meta era noble –cuenta Reduane–; yo quería inmigrar a un país musulmán y que luego mi familia se uniera a mí." Pero las cosas salieron diferentes.

Mostaq Ali Patel salió de Guantánamo el pasado 7 de marzo. A diferencia de Reduane, que estuvo influenciado por el salafismo, la corriente más pura y dura del Islam, Ali Patel era un simple vendedor de baratijas en las rutas que circulan entre Irán y Afganistán. Arrestado después de los atentados del 11 de septiembre, detenido durante tres años por los norteamericanos en dos cárceles afganas, en Kabul y en Kandahar, y luego, a partir del año pasado, en Guantánamo, Patel es el perfecto inocente que se encontró "en el lugar equivocado en el momento equivocado". Arrestado por afganos en plena caída de los talibanes, vendido por 5000 dólares a los norteamericanos en Kabul bajo la falsa identidad de "Hadjid Mohamed", trasladado de prisión en prisión, de sala de tortura en sala de tortura, Mostaq Ali Patel cuenta: "En Kandahar, los policías norteamericanos nos ponían cadenas en los pies, nos hacían caer y luego nos caminaban encima". "A ellos no les importaban mis respuestas. Que sea en Afganistán o en Guantánamo, los interrogatorios giraban en torno de las mismas acusaciones. Ellos me decían: si no nos decís la verdad, te vas a quedar acá por mucho tiempo". El peor recuerdo que tiene, además de los malos tratos, son los medicamentos que le obligaban a tragar: "Esos remedios me impedían dormir, me hacían mal al estómago y me provocaban problemas respiratorios. Por más que les dijera que no, me los tenía que tomar igual. Durante los interrogatorios, había un bloque especial con cuatro psiquiatras. Los americanos querían saber cosas sobre el terrorismo, pero yo no sabía nada. Cada vez que quise saber por qué estaba realmente detenido nunca me dieron una respuesta e insistían en llamarme Hadjid Mohamed. Yo les decía que no era árabe sino francés. Pero no me creían. Recién siete meses después de haber llegado a Guantánamo empezaron a llamarme Mostaq Ali Patel". Y lamenta hoy haber olvidado muchas cosas de las vividas en Guantánamo: "Seguramente a causa de los medicamentos que nos dieron", dice en tono de disculpa.

NUEVAS PRUEBAS DE MALTRATOS

Y todavía hay más

Por David Randall y Andrew Buncombe*
Desde Londres y Washington

Ayer salió a la luz una nueva evidencia incriminatoria del abuso de soldados norteamericanos contra detenidos en una segunda prisión iraquí. Detalla el modo en que prisioneros fueron "maltratados sistemática e intencionalmente" en una base militar en Mosul, culminando en una muerte. Nadie ha sido sometido a tribunales militares en torno de estos abusos.

Una investigación de un oficial de Estados Unidos después que le rompieran la mandíbula a un prisionero iraquí halló que los prisioneros fueron obligados a realizar ejercicios físicos agotadores hasta que se desmayaban, privados de sueño, sometidos a escuchar una ensordecedora música del tipo heavy metal y se les soplaba humo de cigarrillo dentro de sus capuchas. Un soldado dijo que las tropas "hostigaban siempre a los detenidos", y otro, que por momentos "los detenidos se asustaban tanto que se meaban encima".

Finalmente, en diciembre de 2003, un prisionero murió después de cuatro días de ejercicios físicos punitivos, según los documentos. Estos últimos fueron obtenidos por la Unión Americana de Libertades Civiles bajo el Acta de Libertad de Información y permiten establecer que el maltrato a prisioneros iraquíes no estuvo confinado a la tristemente célebre prisión de Abu Ghraib, donde el abuso y la humillación sexual a los prisioneros causó indignación mundial el año pasado. La prisión de Mosul fue administrada por el Batallón de Inteligencia Militar 311 de la 101ª División Aerotransportada.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Tras la gira de Rumsfeld

De la gira que Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano y halcón en jefe de la administración Bush, realizó esta semana por tres países de América latina (Argentina, Brasil y Guatemala, en ese orden), un hilo conductor se destaca llamativamente: su insistencia en los sistemas de radares. Dicho de otro modo, un hombre de las preocupaciones y responsabilidades de Rumsfeld no "baja" al patio trasero solamente para destacar el desagrado de Washington con líderes como Hugo Chávez o Evo Morales (desagrado que todos conocen y que podría haber sido transmitido perfectamente por un funcionario de menor rango), sino en busca de acuerdos concretos en pos de una estrategia definida. Detrás de la visita del jefe del Pentágono se encuentra su motivación de fondo en función del montaje de defensas en red, que a su vez remite a la construcción de un escudo antimisiles, en el cual los humildes radares (algunos de los cuales están siendo regalados o vendidos a precio de rezago por las fuerzas armadas norteamericanas) pueden llegar a constituirse en un futuro como estaciones de alerta temprana.

Dentro de la interna de la política exterior estadounidense, parece claro que la estrella de "Rummy" se encuentra relativamente eclipsada. Condoleezza Rice, la nueva secretaria de Estado, es la niña de los ojos de George W. Bush, algo a lo que puede haber contribuido el desgaste del secretario de Defensa tras el escándalo de la prisión de Abu Ghraib y la desesperante soledad de Estados Unidos en el manejo de Irak como virtual estado Nº 51 de la Unión. Por el momento, el estrellato de Rice no parece corresponderse con una nueva línea política definida: la secretaria parece haber sido ventrilocuizada por las políticas institucionales de su ministerio (equidistancia en Medio Oriente y Rusia, privilegio de la diplomacia multilateral sobre las medidas de fuerza unilaterales), en lugar de imponer ella un nuevo encare al Departamento de Estado. De este modo, Estados Unidos parece tener todos los días una política distinta frente a las colonias israelíes en Cisjordania, y el triunfo de la sublevación popular en Kirguiztán, que tan claramente beneficia a los designios estratégicos del Pentágono en Asia Central y el resto de la periferia rusa, fue recibido con una prudente abstinencia del Departamento de Estado, que hasta el momento retiene su reconocimiento formal al nuevo régimen surgido en Bishkek. Paralelamente, el equipo de halcones que estuvo a la vanguardia de la invasión de Irak se está desintegrando: Paul Wolfowitz, el segundo de Rumsfeld, fue enviado inesperadamente por Bush al inofensivo cargo de presidente del Banco Mundial; Douglas Feith, número tres del Pentágono, ha anunciado que deja el gobierno, y del mismo Rumsfeld se rumorea en Washington que dejaría el Departamento de Defensa al cumplirse la primera mitad del segundo mandato de Bush (es decir en menos de dos años), que hace tiempo ha abandonado el control del día a día del frente iraquí y concentra ahora sus últimos esfuerzos en lo que fuera su primera prioridad antes de que el 11 de septiembre lo cambiara todo: la reforma de las fuerzas armadas norteamericanas.

Esta reforma tiene varios ejes, de los que se destacan el paulatino abandono por EE.UU. de equipos pesados (como portaaviones o el Joint Strike Fighter, el supercaza de las cuatro fuerzas), que estaban diseñados para librar la Guerra Fría con la Unión Soviética y que ahora serían reemplazados por equipos más ligeros y económicos; planes para dejar de descansar en bases extranjeras costosas y políticamente irritativas para los países anfitriones, y la construcción de una defensa aeroespacial para sellar los cielos de Estados Unidos a ataques misilísticos futuros de potencias emergentes como China. Es más fácil decirlo que hacerlo, debido a las poderosas resistencias institucionales que semejante revolución provoca en un establishment largamente consolidado entre las fuerzas armadas norteamericanas, la industria militar y las respectivas comisiones de Defensa del Senado y la Cámara de Representantes. Pero Rumsfeld, en acuerdo con Bush, quisiera ver al menos el inicio de esta reforma como su legado, cuya aspiración más alta sería la concreción de una quinta fuerza armada (luego de Ejército, Marina, Fuerza Aérea y Marines): la del espacio. En este punto, dos bases en Inglaterra y en Groenlandia ya están siendo aprontadas para el nuevo proyecto, junto con Alaska y Canadá, y todo lo que tenga que ver con el monitoreo de los cielos ayuda. De la gira de Rumsfeld no emergieron nada más que declaraciones, pero puede sospecharse razonablemente que estuvo inscripta dentro de este diseño estratégico del secretario de Defensa.



AFP

Donald Rumsfeld y Lula parecen haber congeniado bien.
La misión del jefe del Pentágono intentó iniciar otra estrategia.

Cuando la revolución es una olla a presión en la nueva cocina de Fidel

Algo está cambiando en Cuba: Fidel Castro anunció el fin del "período especial" de emergencia post-soviética y China y Venezuela están ayudando. Y el emblema de la nueva época es una olla a presión.

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

Por estos días en Cuba no se habla de otra cosa: decenas de miles de vecinos de Cienfuegos y de Santa Clara han recibido ya la famosa olla arrocera prometida por Fidel Castro el 8 de marzo. Desde el día siguiente, la prensa oficial difundió imágenes de los beneficiados –algunos, cargados y sonrientes a la salida de la tienda; otros, cocinando en sus casas–, y los periódicos no han parado de recoger desde entonces declaraciones patrióticas asociadas a las cazuelas eléctricas, como las de un cienfueguero que sentenció: "Con olla o sin ella, seguiremos defendiendo la obra de la revolución".

Alguien de fuera de Cuba puede pensar que se trata de una broma. No lo es. Según anunció Castro, 100.000 de estas ollas de fabricación china serán repartidas mensualmente en la isla hasta completar las 2.500.000, y también por la libreta de racionamiento se distribuirán a la población otras tantas a precios subsidiados. La cuestión es más relevante de lo que parece: después de 15 años de crisis y malas noticias, los mentados peroles se han convertido en el símbolo de la resurrección del Estado socialista y de la recuperación de su protagonismo económico, tras años a la defensiva. El diario *Juventud Rebelde* publicó el pasado día 13 en su página de opinión una viñeta que resume mejor que cualquier análisis el significado de este reparto subvencionado y por decreto de los utensilios de cocina: en el dibujo, una olla a presión se calienta a fuego lento y dentro la bandera cubana asciende irresistible.

AFP



Fidel Castro dijo que "ya nuestro pueblo comienza a erguirse en el mapa de este mundo."
Anunció, crucialmente, que dentro de un año estarán resueltos todos los problemas de suministro eléctrico.

Socialismo y frijoles

El discurso del líder comunista con motivo del Día Internacional de la Mujer estuvo cargado de guiños que no pasaron inadvertidos para la mayoría de los cubanos. Por vez primera en mucho tiempo, Castro aderezó principios revolucionarios y frijoles con una sazón casi olvidada por los sufridos habitantes de la isla: el optimismo. "Ya nuestro pueblo comienza a erguirse en el mapa de este mundo caotizado y sin esperanza", afirmó, para anunciar acto seguido y de modo oficial que la crisis del período especial se iba "dejando atrás".

Fue un discurso muy meditado, pese a las improvisaciones y al folklore culinario. De las cinco horas que duró, Castro dedicó casi dos a hablar de las bondades de las ollas arroceras y a presión y sobre cómo éstas podrían "ayudar al país" si eran utilizadas de forma adecuada y planificada. "En este país se consumen 750.000 toneladas de arroz, y hay un instrumento de la cocina que es una maravilla y sólo utiliza electricidad", dijo, tomando por sorpresa al auditorio, compuesto por cientos de trabajadoras de vanguardia, jubiladas, dirigentes y amas de casa. Así, de pronto, la olla arrocera, cuya importación y venta en la isla estuvo prohibida hasta ahora debido a su alto consumo energético, pasó de la clandestinidad a la cartilla de racionamiento con todas las bendiciones oficiales.

Siguió Castro: "La olla arrocera cuida que esté caliente la comida (...), ella misma se apaga y gasta unos poquiticos vatios para mantener el calor"; después sacó papel y lápiz y se puso a calcular cuánto ahorraría la economía nacional si se cocinara por tandas horarias y por provincias –es decir, algo así como: a las cuatro, Pinar del Río; a las cinco, Santiago de Cuba; a las seis, La Habana–, aunque aclaró que esto era sólo una "sugerencia"; pero la gran noticia la había dicho antes: dentro de un año estarán resueltos todos los problemas de suministro eléctrico.

El presidente cubano, eufórico por momentos, no sólo habló de ollas arroceras y predicó sobre las virtudes del chocolate o de lo conveniente de poner en remojo los frijoles antes de cocinarlos. Trató no pocos problemas que aturden a sus compatriotas, como el de la vivienda, el transporte público, la alimentación o los salarios, y por primera vez en mucho tiempo lo hizo para anunciar mejoras concretas. Según Castro, para el año que viene no habrá apagones, se construirán 100.000 viviendas, se hará una fuerte inversión para renovar el parque de locomotoras y ómnibus –en los años '90, el sistema nacional de transporte casi colapsó– y mejorará la cuota de alimentos y productos que se distribuye a cada ciudadano mensualmente mediante la cartilla de racionamiento.

Sin dejar de sacar cuentas, como un administrador que vuelve a tener qué repartir, Castro habló del fin de la "era del café mezclado con chícharo", de grandes compras a Venezuela de sardinas en aceite y en tomate, de la adquisición de partidas importantes de cacao para elaborar bombones y otras golosinas, desde hace años perdidas del comercio en pesos cubanos, y hasta adelantó posibles y "oportunas" subas salariales en sectores como la educación y la salud.

Construido el castillo de la reanimación económica y lograda una complicidad sin fisuras con el público femenino, que lo aplaudía y aclamaba cada vez que anunciaba una buena nueva, el Comandante se lanzó de lleno a la ideología y a la recuperación de los principios más ortodoxos de su revolución. "No podíamos seguir así", dijo Castro, refiriéndose a la necesidad de regresar a la férrea centralización del Estado y eliminar los márgenes de autonomía empresarial concedidos en los '90.

Les tocó el turno a la iniciativa privada y a los cuentapropistas, de los que renegó abiertamente. Paladares, taxistas particulares y fabricantes privados de repuestos quedaron en entredicho con comentarios y muletillas burlonas, y no quedaron sin mancha aquellos empresarios extranjeros que florecieron como intermediarios durante los años de la crisis, quienes, dijo, ahora desaparecerán. Castro fue suficientemente explícito: "A veces se retrocede y hay que volver a emprender la marcha una y otra vez. Tenemos que emprender marchas contra cosas incorrectas, mal hechas, vicios. Hay que luchar contra errores, contra desviaciones y confusiones, contra efectos que nos dejó el período especial".

> **Maravilla:** ***"En este país se consumen 750.000 toneladas de arroz, y hay un instrumento de la cocina que es una maravilla y sólo utiliza electricidad".***

Con triunfalismo, se refirió una y otra vez a los "milagros de la Revolución", habló de "invulnerabilidad militar y económica" y dijo que al país hoy en día "no le hace falta nada", mencionando a China y a Venezuela como soportes estratégicos externos. "No hay que buscar más", comentó.

Qué se está preparando

Una semana después del discurso, el impacto de la olla arrocera en la calle ha opacado el resto de los anuncios hechos por el presidente cubano, y no es para menos. Las imágenes de tiernas abuelitas y mamás cubanas saliendo de las bodegas estatales con ollas chinas cargadas como bebés entre los brazos colman los informativos de televisión y los periódicos, y las cacerolas eléctricas son objeto de pormenorizado análisis y hasta de artículos de opinión. Una crónica, publicada en *Juventud Rebelde*, sugirió que la preocupación del Estado por los utensilios de cocina "reivindica las potencialidades del modelo", para concluir que dentro de la olla (cuyo precio de venta es de 150 pesos, unos cinco dólares al cambio) "se están cocinando otras muchas cosas".

El efecto psicológico de la olla es inmenso y abarca las facetas más disímiles. Un conocido disidente comentaba estos días: "Si con la olla dan tres bistecs al mes, se acabó la oposición". Bromeaba, pero la procesión iba por dentro. Los cubanos más suspicaces y burlones ya han empezado con los chistes: "¿Qué hay detrás de la olla?", preguntan, y ellos mismos responden: "Nadie lo sabe. Lo que sí es seguro es que dentro no hay nada". El choteo criollo, sin embargo, no puede ocultar una realidad: el Estado hoy va a la ofensiva, y la mayoría de los cubanos percibe que si Fidel lanza el órdago es porque dispone de recursos y de seguridades. El momento en Cuba es de sellar grietas, no de aperturas, y las cazuelas chinas cierran bien.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

KIRGUIZTAN

Un país de Occidente



Kirguiztán, esa oscura república del Asia Central, queda ahora más cerca de Occidente. El presidente en funciones de Kirguiztán, Kurmanbek Bakiyev *(foto)*, anunció ayer que se presentará a las elecciones presidenciales del próximo 26 de junio, convocadas también ayer por el Parlamento kirguís. "Amamos a Occidente y a la democracia, pero debemos decidir nuestro futuro por nosotros mismos", señaló Bakiyev, líder de la oposición que fue nombrado el viernes primer ministro y presidente en funciones. El Parlamento adoptó ayer la decisión de convocar dentro de tres meses a elecciones presidenciales y decidió prolongar la vigencia del actual Parlamento bicameral hasta ese entonces. "Kirguiztán y Rusia son hermanos. Sin Moscú no tendríamos futuro. Sería una tontería optar por el aislamiento", agregó Bakiyev, quien se comunicó telefónicamente con el presidente ruso, Vladimir Putin. El mandatario ruso, por su parte, manifestó su disposición de contribuir a la estabilidad de ese país. El adelanto de las elecciones presidenciales, previstas para octubre próximo, fue una de las principales reivindicaciones de la oposición antes de derrocar el jueves al presidente Askar Akayev, en el poder desde 1990.

LIBANO

Sombras de la guerra civil

El retiro de tropas sirias no está pacificando el Líbano. Al menos cinco personas resultaron heridas ayer al explotar un coche bomba en el barrio cristiano de Dkwane, en la periferia noreste de Beirut, en el tercer atentado en doce días. El vehículo cargado de explosivos fue estacionado junto a una imprenta ubicada en la zona de Sad Bauchri, en el cinturón industrial de la capital. La explosión fue más potente que las ocurridas la semana pasada en sendos centros comerciales de barrios cristianos de Beirut, en las que murieron tres personas y más de quince resultaron heridas. El líder opositor druso Walid Yumblat acusó al gobierno y a los partidos pro sirios del supuesto atentado, que en su opinión forma parte de una campaña para tratar de demostrar que la salida de las tropas sirias del Líbano sumirá al país en el caos. "Es obra de grupos remanentes de los servicios secretos sirios", que se retiraron de Beirut el pasado 18 de marzo, tras 29 años en la capital libanesa, afirmó Yumblat. "No es una campaña contra los cristianos. No se olviden de que Hariri era musulmán. Es contra la oposición", subrayó Yumblat.

TRIUNFOS DE GAUDIO, CORIA, CHELA Y ZABALETA

Un poker argentino en Miami

Los cuatro que se presentaron ayer en Key Biscayne ganaron y avanzaron a la tercera ronda. Hoy juegan Nalbandian y Gisela Dulko.

Perfecta resultó la jornada para los tenistas argentinos en Key Biscayne, ya que los cuatro que se presentaron ayer consiguieron avanzar a la tercera ronda del Nasdaq 100 Open, segundo Masters Series de la temporada. Gastón Gaudio, Juan Ignacio Chela y Guillermo Coria debutaron con victorias en el torneo, mientras que Mariano Zabaleta logró su segundo triunfo al dejar en el camino al tailandés Paradorn Srichaphan. Hoy juega David Nalbandian ante el español David Ferrer y Gisela Dulko se enfrentará con la australiana Alicia Molik, por un lugar en los octavos de final.

En el primer turno, Gastón Gaudio venció con comodidad 6-2, 6-2 sobre el alemán Bjorn Phau, en sólo una hora y cuatro minutos de juego. El próximo rival de Gaudio surgirá del encuentro entre el francés Sebastien Grosjean y el ecuatoriano Nicolás Lapentti. Por el contrario, Juan Ignacio Chela debió esforzarse algo más para llevarse la victoria ante el francés Jean-René Lisnard, tras caer sorpresivamente en el primer set por 6-1. Luego se recuperó con un doble 6-2 para cerrar el match a su favor. En la próxima ronda, el argentino deberá afrontar un difícil compromiso ante el inglés Tim Henman, quien ayer derrotó 6-3, 7-5 al checo Ivo Minar.

Más tarde fue el momento de Guillermo Coria, finalista aquí el año pasado, que debutó de manera convincente al dejar en el camino al italiano Davide Sanguinetti, tras vencerlo 6-1, 6-4, en una hora y veinte minutos de juego. El primer set fue sólo un trámite para el argentino, mientras que en el segundo parcial aprovechó las dos únicas chances que dispuso para quebrar el saque de su rival. En tercera ronda, Coria se enfrentará al estadounidense Taylor Dent, vencedor por abandono del rumano Victor Hanescu. El último triunfo argentino lo aportó Mariano Zabaleta, quien se impuso 7-6, 6-3 al tailandés Paradorn Srichaphan, en una hora y cuarenta minutos. Su próximo rival será nada menos que el suizo Roger Federer, número uno del mundo y principal candidato al título, quien apabulló 6-3, 6-1 al belga Olivier Rochus.

AFP

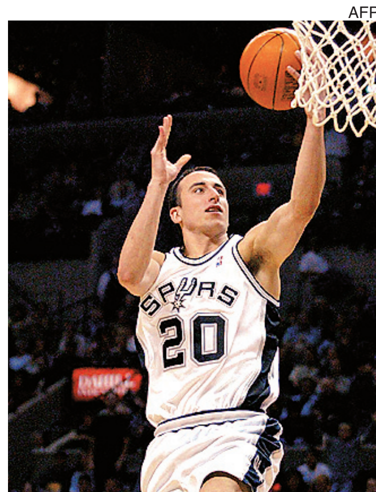


El Mago Coria no tuvo problemas para superar a Davide Sanguinetti.
Su rival en la tercera ronda será el estadounidense Taylor Dent.

GINOBILI, DE NUEVO FIGURA EN SAN ANTONIO SPURS

La verdadera vuelta de Manu

AFP



El vuelo de Manu Ginóbili.
23 puntos y ocho rebotes.

Tras un regreso de la lesión muy calmo, con pocos minutos en cancha y sin demasiado protagonismo, Emanuel Ginóbili volvió a tener una actuación destacada en San Antonio Spurs, que, con el argentino como figura, consiguió superar 111-95 a Atlanta Hawks y de esa forma rompió una racha de tres caídas consecutivas. En tanto, también fue bueno el aporte de Carlos Delfino en Detroit, aunque su equipo cayó 94-81 ante Indiana Pacers, en un partido que se demoró 90 minutos por una amenaza de bomba.

Ginóbili marcó 23 puntos y fue el goleador de su equipo junto con Brent Barry, aunque el bahiense también lideró a los dirigidos por Gregg Popovich en asistencias y en rebotes. Sin Tim Duncan, lesionado, el argentino tomó mucho más protagonismo y completó su planilla con 5-9 en dobles, 1-3 en triples y 10-13 en lanzamientos libres, con ocho rebotes, seis asistencias y un robo en 29 minutos de juego. En Detroit, el conjunto local cayó ante Indiana pese a los nueve puntos de Delfino, que logró 3-4 en dobles, 1-1 en triples y dos robos en 15 minutos. En tanto, con cuatro unidades de Andrés Nocioni, Chicago Bulls se impuso 94-86 a los Celtics en Boston. El argentino consiguió 1-4 en dobles y 2-2 en tiros libres, con cuatro rebotes y un balón perdido en 17 minutos en cancha.

Un Patito en Paraná

El piloto santafesino Fabián Yannantuoni, al comando de un Honda Civic, estableció el mejor tiempo en la jornada clasificatoria llevada a cabo ayer por el TC 2000 en el autódromo de Paraná, donde hoy se correrá la segunda fecha de la temporada (transmite canal 13 desde las 11). Detrás de Yannantuoni se ubicaron Juan Manuel Silva (Honda), Gabriel Ponce de León (Ford Focus) y Diego Aventín (Ford Focus).

Doble turno para Schumy

El alemán Michael Schumacher, actual campeón mundial de Fórmula Uno, tuvo una intensa jornada en el circuito de Fiorano, donde continúa trabajando en la puesta a punto de la Ferrari 2005, que se estrenará en el próximo Gran Premio de Bahrein, y también con el modelo 2004, con el que buscó una mejoría en los neumáticos, uno de los puntos débiles que mostró la escudería italiana en las dos primeras competencias de la temporada.

Play offs de la Liga

Conarpesa, River y Gimnasia de Comodoro ganaron los primeros partidos de sus respectivas series de reclasificación de los play offs de la Liga Nacional de básquetbol. Conarpesa superó 81-64 a Regatas, River derrotó 97-77 a Central Entrerriano y Gimnasia batió como visitante 99-87 a Argentino de Junín. Hoy se jugarán los segundos partidos, mientras que en Mar del Plata, Peñarol y Quilmes arrancarán su serie, que continuará el martes en el encuentro televisado para todo el país.

ELIMINATORIAS

En Europa, también



Italia derrotó 2-0 a Escocia; Inglaterra goleó como local 4-0 a Irlanda del Norte; Francia consiguió un pálido empate 0-0 ante Suiza en el Stade France; Holanda se impuso 2-0 sobre Rumania en Bucarest *(foto)*, y Grecia, el último campeón europeo, venció como visitante 3-1 a Georgia, en los compromisos más destacados que tuvo la jornada de eliminatorias mundialistas que se disputó en Europa. En otros resultados: Grupo 1: Armenia 2-Andorra 1; República Checa 4-Finlandia 3; Rumania 0-Holanda 2. Grupo 2: Georgia 1-Grecia 3; Turquía 2-Albania 0; Dinamarca 3-Kazajastán 0. Grupo 3: Estonia 1-Eslovaquia 2; Liechtenstein 1-Rusia 2. Grupo 4: Israel 1-Irlanda 1. Grupo 5: Italia 2-Escocia 0. Grupo 6: Inglaterra 4-Irlanda del Norte 0; Gales 0-Austria 2; Polonia 8Azerbajian 0. Grupo 7: Bélgica 4-Bosnia 1. Grupo 8: Bulgaria 0-Suecia 4; Croacia 4-Islandia 0. En los amistosos: Eslovenia 0-Alemania 1; Portugal 4-Canadá 1 y España 3-China 0.

Sensini dijo que deja

El defensor del Udinese de Italia y ex integrante del seleccionado argentino Roberto Sensini anunció ayer, a los 38 años, su retiro del fútbol profesional a partir del próximo mes de junio. "Pese a que todavía estoy en un buen momento futbolístico, es casi un hecho que me voy. Algo ya les comenté a los dirigentes", manifestó el experimentado zaguero.

Triunfo de Godoy Cruz

Godoy Cruz sumó su segunda victoria consecutiva al vencer por 2-1 a El Porvenir y se acomodó, con 12 puntos, en una colocación expectante en el torneo Clausura de la Primera B Nacional. En tanto, Defensa y Justicia y Talleres de Córdoba protagonizaron un aburrido empate sin goles. La jornada sigue hoy con los partidos Chicago-Huracán, Defensores-Juventud Antoniana, CAI-Ferro, Gimnasia de Jujuy-Racing de Córdoba y San Martín de San Juan-Rafaela.

AFP



Luciano Figueroa ya metió el cabezazo goleador para anotar el primer tanto de Argentina.
El delantero del Villarreal logró su tercer gol en Eliminatorias en cuatro partidos disputados.

ARGENTINA

Sobró

La Selección de Pekerman mostró inteligencia y personalidad para sostener el desarrollo, sobreponerse al tanto de Castillo en el arranque del segundo tiempo y dar vuelta el marcador con goles de Figueroa y Galletti. Se logró un triunfo en La Paz luego de 32 años.

Varios destacados en un equipo que lució como tal

En la seguridad que transmitió Roberto Abbondanzieri desde el arco, la firmeza que mostraron los centrales Nicolás Burdisso y Gabriel Milito en la defensa, junto con la solidez que exhibieron Esteban Cambiasso y Aldo Duscher en la mitad de la cancha y la presencia de Luciano Galletti en la ofensiva, estuvieron los puntos más altos del equipo argentino que ganó por 2-1 a Bolivia en la altura de La Paz.

Abbondanzieri cumplió una actuación sobria. Aportó seguridad en los remates de media distancia y tapó en un mano a mano a José Castillo a los cinco minutos del primer tiempo, jugada que pudo haber torcido el rumbo del partido. En el gol de Bolivia, el arquero de Boca no tuvo responsabilidad, ya que Castillo cabeceó solo tras ganarle la espalda a Leandro Cufré. El lateral de la Roma fue tal vez lo más flojo del equipo dirigido por José Pekerman. No tuvo marca y tampoco aportó salida. Por el otro sector, Clemente Rodríguez mostró movilidad aunque le faltó claridad. En cuanto a los dos centrales, Burdisso y Milito, tuvieron un rendimiento sólido. Cortaron de forma certera muchos de los envíos aéreos con los cuales el conjunto local buscó el empate sobre el final del primer tiempo, y con firmeza, ordenaron a la defensa para que Argentina pudiera salir jugando.

En la mitad de la cancha, se destacó el trabajo de Esteban Cambiasso. El volante del Inter manejó la pelota siempre con criterio y realizó una formidable asistencia para que Galletti marcara el gol del triunfo. Además fue solidario en la recuperación y en los relevos, cuando tuvo que cubrir las proyecciones de los laterales y centrales. Algo similar puede decirse de Aldo Duscher, que cumplió con creces una función muy específica en el mediocampo del conjunto visitante: quitar y entregar con solvencia.

A Lionel Scaloni, en cambio, le faltó precisión en la entrega y careció de gravitación cuando tuvo que aportar despliegue. El jugador de La Coruña llevó a cabo una de las actuaciones más flojas del seleccionado. Maximiliano Rodríguez tampoco jugó en un gran nivel. Estuvo muy estático, aportó muy pocos destellos en la zona de creación y no llegó con preponderancia a la zona de definición. Lo mejor que hizo el ex Newell's fue ejecutar con oficio el tiro libre que terminó en gol de cabeza con el que Luciano Figueroa señaló el empate argentino.

En cuanto al delantero del Cruz Azul, apareció solo en esa jugada y convirtió. Por lo demás casi no se mostró. Actuó muy metido entre los zagueros centrales del adversario y le faltó fervor con el propósito de eludir la marca de Sánchez y Raldes. Luciano Galletti, autor del tanto del triunfo, se mostró como la contracara de su compañero de ataque. La pidió siempre, y aunque estuvo un poco impreciso en el primer tiempo, condujo la mayoría de los ataques argentinos y generó las chances más claras del elenco ganador. Por último, los ingresados Rolando Zárate y Rodrigo Palacio cumplieron la función de aguantar la pelota arriba, en el tramo final del partido, y no desentonaron. Por su parte, Leonardo Poncio cortó la circulación de juego de Bolivia y marcó siempre con sobriedad.

Las posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	25	12	7	4	1	23	12
Brasil	20	11	5	5	1	19	11
Paraguay	16	11	4	4	3	12	11
Ecuador	16	11	5	1	5	12	11
Colombia	14	12	3	5	4	12	11
Venezuela	14	12	4	2	6	13	17
Uruguay	14	11	4	2	5	16	23
Perú	13	11	3	4	4	13	13
Chile	13	11	3	4	4	10	11
Bolivia	10	12	3	1	8	12	22

VENEZUELA IGUALO 0-0 CON COLOMBIA EN MARACAIBO

Un frío empate en el Caribe

0 VENEZUELA
Dudamel; H. González, Rey, Cichero, J. Hernández; L. Jiménez, Vielma, Urdaneta, Maldonado; Castellín, Margiotta. **DT:** Richard Páez.

0 COLOMBIA
Calero; Orozco, Córdoba, Yepes, Bedoya; Ramírez, Restrepo, Ferreira, G. Hernández; E. Perea, Castillo. **DT:** Reynaldo Rueda.

Cancha: José Romero (Maracaibo).
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Cambios: 54m C. González por Castellín (V); 65m A. González por Urdaneta (V); 71m Vargas por Ramírez (C); 73m Pacheco por G. Hernández (C); 74m Noriega por Margiotta (V).

Venezuela y Colombia necesitaban una victoria para afianzar sus posibilidades de clasificarse para el Mundial de Alemania. Sin embargo, esa urgencia pareció inhibir a los dos equipos, que se mostraron muy atados y estuvieron lejos de buscar ese triunfo que tan bien les hubiera venido para la tabla de posiciones. Con el empate 0-0, los dos equipos treparon a la quinta ubicación, pero a partir de los restantes marcadores es probable que ambos queden afuera de los lugares que otorgan plazas para Alemania. En definitiva, a ninguno de los dos le sirvió el punto, aunque los colombianos se fueron un poco más contentos ya que igualaron de visitantes.

Venezuela fue el conjunto que más intentó en busca de la victoria, pero enfrente se encontró con un rival que tomó excesivos cuidados defensivos y que no le dejó espacios para que pudiera progresar en ataque. Igualmente fue Colombia el que estuvo más cerca de abrir el marcador, en una doble maniobra que primero rebotó en el palo y que luego pegó en el travesaño. Con el correr de los minutos, los visitantes se conformaron cada vez más con el punto y se fueron retrasando, al tiempo que los venezolanos desnudaban su impotencia para vulnerar a la nutrida defensa adversaria. Así llegaron a un empate que no les sirvió demasiado a ninguna de los dos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (R-T-V-V) Matutina

1	3367	8	9080	15	5493
2	9591	9	5132	16	4514
3	2161	10	4826	17	1031
4	3497	11	0938	18	4826
5	5108	12	0579	19	1703
6	3918	13	5246	20	6054
7	1021	14	5256		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	8153	8	1331	15	7044
2	9870	9	4097	16	6778
3	8849	10	2518	17	4024
4	2937	11	6078	18	0828
5	2778	12	6297	19	4470
6	3432	13	0634	20	7857
7	5484	14	1576		

Loteria Nacional (E-M-T-X)

1	039342	8	048254	15	239778
2	242195	9	092047	16	125724
3	285997	10	061902	17	057671
4	223513	11	050882	18	068768
5	049458	12	177522	19	267953
6	231505	13	183054	20	103865
7	152300	14	004302		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2763	8	9974	15	7329
2	5592	9	6381	16	3016
3	8111	10	7022	17	0042
4	1786	11	6325	18	5120
5	3559	12	5240	19	3906
6	6497	13	8451	20	8509
7	5184	14	0064		

SE IMPUSO 2-1 A BOLIVIA Y SIGUE EN LA PUNTA DE LAS ELIMINATORIAS

altura para ganar y seguir arriba

1	**BOLIVIA** L. Fernández; Colque, O. Sánchez, Raldes, Alvarez; Pizarro, Angulo, Galindo; E. Sánchez; Castillo, Botero. **DT:** Ovidio Messa.
2	**ARGENTINA** Abbondanzieri; Cufré, Burdisso, Milito, C. Rodríguez; Scaloni, Duscher, Cambiasso, M. Rodríguez; Galletti, Figueroa. **DT:** José Pekerman.

Estadio: Hernando Siles (La Paz)
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Goles: 49m Castillo (B); 58m Figueroa (A); 64m Galletti (A).
Cambios: 45m Pachi por Colque (B); 65m Ponzio por M. Rodríguez (A); 69m Cabrera por Angulo (B); 70m Zárate por Figueroa (A); 84m Palacio por Galletti (A); 85m R. García por Galindo (B).

AFP



Los dos goleadores de Argentina se confunden en un abrazo tras el tanto de Luciano Galletti.
El ex Estudiantes señaló el segundo gol de Argentina, mientras que Figueroa había señalado el empate.

La practicidad, el orden y la personalidad de la Selección Argentina se hicieron presentes en el estadio Hernando Siles para que el equipo de José Pekerman lograra una estupenda victoria 2-1 ante Bolivia en la altura de La Paz. Con inteligencia táctica se encargó de minimizar los efectos de los 3600 metros sobre el nivel del mar y se trajo una victoria que lo consolida en la punta de las Eliminatorias y que lo deja muy cerca de la clasificación para el Mundial de Alemania.

La apuesta de Pekerman resultó redonda. Es que con jugadores jóvenes, livianos y rápidos, el equipo se apoyó en un interesante planteo colectivo para poder sortear un compromiso a priori muy complicado –no se ganaba en La Paz desde 1973–, mientras los titulares frente a Colombia se quedaron descansando en Buenos Aires. De entrada quedó claro que la premisa de Argentina era sostener la pelota el mayor tiempo posible, sin buscar demasiada profundidad y tratando de evitar desgastes innecesarios. Y con esa idea logró pasar un primer tiempo sin muchos sobresaltos frente al arco de Abbondanzieri, más allá de una entrada de Castillo que tapó el arquero y otra acción del delantero que terminó con un remate en el travesaño, aunque la jugada estaba anulada por mano.

Solventado el aspecto defensivo, de a poco Argentina empezó a soltarse. Con la presencia que impuso Cambiasso en el medio, bien secundado por Duscher, el conjunto visitante se fue adueñando del desarrollo. Y tuvo varias ocasiones para convertir, sobre todo en los pies de Galletti, que mostró un gran despliegue, aunque no siempre eligió bien la opción para definir. El delantero perdió el gol tras un pase de Duscher y luego reventó el travesaño en otra entrada desde la derecha. También pudo convertir el volante de La Coruña tras una buena maniobra de conjunto, pero su remate se fue cerca del palo.

Tras ese buen primer tiempo, Argentina recibió un golpe durísimo en el arranque del segundo, pero supo sobreponerse. Platini Sánchez envió un centro pasado desde la derecha y Castillo le ganó por arriba a Cufré para marcar el primer tanto del partido. Allí pareció que el planteo de Argentina se caía, pero en el peor momento del juego apareció la fortuna que había faltado en la primera etapa. Es que en seis minutos pudo dar vuelta el partido, pese a que ya no mandaba en el desarrollo. Primero fue a través de un tiro libre de Maxi Rodríguez, que Figueroa cabeceó al gol con la complicidad del fondo boliviano. Y luego llegó el desnivel con una corrida de Galletti, que resolvió al primer palo del arquero, tras una excelente habilitación de Cambiasso.

Allí Argentina volvió a tener el dominio psicológico del encuentro, aunque la evidente merma física permitió que Bolivia se acercara mediante pelotazos cruzados y centros. La sobria tarea de Abbondanzieri y la seguridad de la defensa se encargaron de sostener el triunfo, que se empezó a construir con inteligencia táctica y se terminó de consumar con un gran trabajo colectivo.

AFP



Abbondanzieri va a abrazar a sus compañeros tras la victoria.
Hacía 32 años que Argentina no ganaba en la altura de La Paz.

Caída acá ante Lanús

Mientras una parte de la Selección Argentina completaba el excelente triunfo en la altura de La Paz, el resto del grupo, con los probables titulares en el encuentro del miércoles ante Colombia, disputó un amistoso ante Lanús, que finalizó con un triunfo 2-0 para el conjunto de Néstor Gorosito. Leandro Gioda y Mauro Obolo fueron los autores de los goles del partido, que se prolongó durante una hora y que se jugó a puertas cerradas en el predio de Ezeiza. El conjunto que ayer fue dirigido por Hugo Tocalli formó con Franco; Coloccini, Ayala, Heinze; Zanetti, Mascherano, Placente; Riquelme, Luis González; Saviola, Crespo. Con la incorporación de Roberto Abbondanzieri y de Juan Pablo Sorin, que está recuperándose de una dolencia, ésta es la probable formación para recibir a Colombia.

PARA JOSE, LA CLAVE FUE NO HABLAR DE LOS 3600 METROS

“Pensamos más en el fútbol”

Con una moderada satisfacción, el entrenador de la Selección Argentina, José Néstor Pekerman, ponderó la actuación de sus dirigidos tras la victoria por 2-1 que obtuvieron en La Paz después de 32 años. Para el entrenador, “el equipo dio un gran paso” para asegurar la clasificación al Mundial de Alemania y señaló que Argentina ganó porque pensó “más en el fútbol que en la altura”.

“Logramos un resultado muy importante ante un rival que buscó siempre la victoria porque la necesitaba para seguir en carrera. Con estos tres puntos estamos cada vez más cerca del Mundial. Creo que justificamos el triunfo porque pensamos más en el fútbol que en la altura. Esa fue nuestra principal virtud”, estimó el técnico argentino, en medio de una euforia contenida.

Aunque se negó a destacar una actuación individual, Pekerman afirmó que lo mejor fue “la solidez colectiva” que el equipo exhibió a lo largo de todo el encuentro. “No acostumbro a marcar la actuación de un jugador por encima del resto de sus compañeros. Creo que todos, en una medida u otra, cumplieron una tarea destacada”, puntualizó el ex entrenador de los juveniles.

Por su parte, Luciano Galletti remarcó el carácter histórico de la victoria y consideró que Argentina no mereció estar debajo del marcador en ningún momento del partido. “Logramos algo histórico, ganamos en La Paz después de muchos años, y eso es importante para el fútbol argentino. Siempre tuvimos el control del partido y no merecimos ir en desventaja”, observó el delantero del Zaragoza.

En ese sentido, el volante Esteban Cambiasso elogió el planteo inteligente que realizó el seleccionado argentino y afirmó que los jugadores hablaban “en serio” cuando anunciaron que venían a La Paz con toda la intención de llevarse los tres puntos. “Jugamos con mucha inteligencia, conservando la pelota y tocando mucho en la mitad de la cancha. Con lo que hicimos en esta cancha demostramos que era cierto que veníamos a ganar. No le tuvimos miedo a la altura porque sabíamos que podíamos”, subrayó el mediocampista del Inter.

Por último, Luciano Figueroa, opinó que pese a los goles que se perdieron en el primer tiempo, Argentina nunca perdió el orden y buscó durante los noventa minutos. “No merecimos sufrir tanto. Creamos varias situaciones de gol y pudimos llevarnos un triunfo más abultado”, concluyó el ex delantero de Rosario Central.

AFP



José Pekerman le pide tranquilidad a sus dirigidos.
"Pensamos más en el fútbol que en la altura", dijó José.

Así se cierra la 12ª

ECUADOR	PARAGUAY	BRASIL	PERU
Villafuerte	Villar	Dida	Ibáñez
De la Cruz	Sarabia	Cafú	Soto
Hurtado	Gamarra	Juan	Rebosio
Espinoza	Da Silva	Lucio	A. Rodríguez
Ambrossi	Caniza	Roberto Carlos	Vilchez
Ayoví	Gavilán	Zé Roberto	Jayo
Tenorio	Bonet	Emerson	Zegarra
Méndez	Ortiz	Juninho	Solano
Valencia	Monges	Kaká	Palacios
Kaviedes	Cabañas	Ronaldinho	Farfán
Delgado	Cardozo	Ronaldo	Pizarro
DT: L. Suárez	**DT:** Ruiz.	**DT:** Parreira	**DT:** Autuori

Estadio: Atahualpa, de Quito.
Arbitro: Gustavo Méndez (Uruguay)
Hora: 18

Estadio: S. Dourada, de Goiania.
Arbitro: C. Amarilla (Paraguay).
Hora: 16 **TV:** América

PRIMERA PERSONA

Por **Susú Pecoraro** (actriz)

Recomiendo alquilar en video la serie **Angeles en América**. El libro es genial, el autor construye personajes creíbles, queribles, profundos, llenos de humor, verdad y magia. El director Mike Nichols, excelente comediante que nos mantiene siempre con una sonrisa en medio del drama, confirma que dirigir actores es su fuerte. En este caso, a actores jóvenes desconocidos que uno siente que descubre (como cuando vimos a De Niro por primera vez). También actores como M. Streep, A. Pacino y E. Thompson, que se dan el gusto de salirse de los clichés de Hollywood.

CINE ENTREVISTA CON LA

"Filmé sobre

La protagonista y realizadora de *El gusto de los otros* vino al país a presentar el estreno de su segundo largometraje, *Como una imagen*, premiado en Cannes. "Cada uno esconde muchas veces personajes que ni sospecha", dice sobre su nueva película, escrita junto a su marido, Jean-Pierre Bacri.

POR HORACIO BERNADES

"Superbien", así, en castellano, no es lo que uno espera que responda una señora francesa a la pregunta "¿Cómo está?" Pero es lo que responde Agnès Jaoui, bajada del avión hace unas pocas horas. Y no es una palabra aprendida por fonética para impresionar, el gesto demagógico del extranjero que espera conquistar a los locales haciéndoles creer que domina su idioma. Después del "superbien", Mme. Jaoui sigue hablando en castellano como si nada, y ya durante la entrevista la intérprete deberá resignarse a un papel poco menos que decorativo. La realizadora de *El gusto de los otros*, que acaba de llegar a Buenos Aires para acompañar el estreno –el próximo jueves– de su nueva película, *Como una imagen*, dice haber aprendido lo que sabe de castellano en algunos viajes que hizo a Latinoamérica ("Cuba, sobre todo") y en España.

Pero Jaoui también aprendió el castellano cantando. Y no precisamente en la bañadera. Con 40 recién cumplidos y siendo una respetada realizadora, guionista consagrada y actriz muy requerida, nada de eso le impide cantar en uno de los coros más prominentes de toda Francia. Se trata del ensemble vocal Canto Allegre, al que le da participación en *Como una imagen*. La protagonista de su nueva película, una chica obesa que tiene problemas con su imagen (de allí el título) canta en un coro, dirigido en la ficción por la propia Jaoui, que en la vida real es mezzosoprano. La primera vocación de Mme. Jaoui fue la de actriz, iniciándose casi al mismo tiempo en teatro y cine, a los veintipico. En cuanto al segundo de sus vicios artísticos, "empecé a escribir guiones porque estaba cansada de esperar llamados de trabajo", según dice. Antecedentes familiares no le faltaban, ya que tanto su padre como su madre son escritores.

Primero escribió una obra de teatro, *Cuisines et dépendances*, que pasó al cine casi de inmediato, y lo mismo volvió a suceder con su segundo opus, *Un aire de familia*, cuya versión cinematográfica se conoció hace unos años en Argentina. Fue allí que le echó el ojo Alain Resnais, que de inmediato la convocó (junto con su marido, coguionista y permanente compañero de elenco Jean-Pierre Bacri) para escribir a cuatro manos el guión de *Smoking/No Smoking*, ingenioso díptico basado en un par de obras del dramaturgo inglés Alan Ayckbourn. Poco después, el tándem Jaoui-Bacri volvería a reunirse con el realizador de *Hiroshima mon amour* para otra sofisticada comedia resnaisiana, *Conozco la canción*, de muy buen suceso en Argentina.

Tal vez la cifra de 150.000 espectadores, alcanzada por *El gusto de los otros* en el mercado argentino, sea lo que justifique el viaje hasta estas pampas de la realizadora, guionista y actriz, para presentar su segunda película. Exhibida en competencia oficial en Cannes 2004, donde terminó llevándose el premio al Mejor Guión, en *Como una imagen* la pareja Jaoui & Bacri vuelve a estudiar las mutables, resbaladizas relaciones entre una gran cantidad de personajes, agregando esta vez un par de tonos más oscuros a su paleta. Como en la anterior ocasión, se han reservado para sí un par de personajes, dejando el papel central de Lolita en manos de la debutante Marilou Berri, hija de la conocida actriz Josiane Balasko.

–Todos sus guiones junto a Jean-Pierre Bacri, tanto los escritos para terceros como los que usted misma dirigió, admiten ser calificados como "comedias corales". Ese es también el caso de *Como una imagen*. ¿Qué es lo que los lleva a adoptar esta clase de estructura?

–Una comedia coral da la posibilidad de hablar de muchos temas distintos. Y de estudiar, al mismo tiempo, los juegos de relaciones entre una variedad de personajes. En este caso, hacía tiempo que con Jean-Pierre teníamos ganas de hablar del poder en las relaciones interpersonales. Del que ejerce el poder y el que lo sufre, en este caso representados por el padre (el papel que hace Jean-Pierre) y su hija. De a poco se va viendo, en la película, hasta qué punto el padre ignora a su hija, hasta alcanzar niveles casi patológicos. Pero a su vez ella no es sólo víctima, sino que en ciertas ocasiones repite con otros el mismo esquema de desprecio y poder impuesto por su padre.

"No hay una relación entre el talento y la calidad humana: uno conoce gente a la que intelectualmente admiraba y se encuentra con seres ruines."

–Es muy interesante que este personaje terrible, que llega hasta el punto de salir de la sala en el momento en que su hija está dando su primer concierto público, esté encarnado en la figura de un escritor, que tiende a ser socialmente considerada poco menos que como intachable.

–Le aseguro que he conocido a escritores o directores de cine que ... bueno ... no voy a dar nombres, pero francamente ... No hay una relación entre el talento o la capacidad artística y la calidad humana. Uno conoce gente a la que intelec-

Trabajando con Resnais

Ustedes escribieron para Alain Resnais los guiones de *Smoking/No Smoking* y *Conozco la canción*. ¿Cómo fue trabajar con semejante monstruo sagrado del cine moderno?

–Dijo bien: moderno. Mucho más moderno que Jean-Pierre y yo, le puedo asegurar. Por lo cual aprendimos mucho de él. Por otra parte, el de Resnais es un caso que desdice aquella regla según la cual detrás de todo gran creador se oculta un monstruo. Es una persona maravillosa, que se interesa por todo y tiene una gran apertura. Le encanta escuchar las opiniones de los demás. Y por otra parte es dueño de un espíritu increíblemente juvenil, teniendo en cuenta que cuando nosotros lo conocimos tenía más de 70.

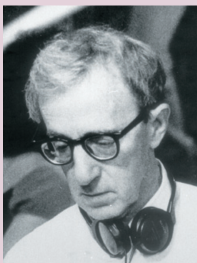
–¿Por qué cree que los habrá llamado, en momentos en que usted y Bacri todavía no eran muy conocidos como guionistas?

–Supongo que tendrá que ver con el hecho de que veníamos del teatro, y a él uno de los temas que le interesaba trabajar en esas películas era el de la representación, el artificio, lo teatral como opuesto al cine.

–Por otra parte, en *Conozco la canción* usted, que ama la música, se pudo dar el gusto de escribir el guión de un musical.

–Sí, un musical muy particular, porque es todo *play back*, con los actores moviendo los labios para "hacer como que cantan" esas canciones populares de la radio. Jean-Pierre y yo terminamos librando una batalla con Resnais, porque él, que es muy melómano (de hecho, desde hace años quiere escribir y dirigir una ópera para cine), conoce al dedillo las viejas canciones, pero no tiene ni idea de las más recientes. Y nosotros queríamos meter algunos de esos temas, por lo cual libramos una dura pulseada con él. Ganó el director, como siempre ocurre en cine.

Woody Allen no tiene plata



Según declaró a la revista brasileña *Istoé*, Woody Allen tiene los mismos problemas que un principiante: no tiene dinero suficiente para hacer las películas que quiere, ni para competir con gente como Steven Spielberg, que le arrebata actores: "Cuando convoco a un actor, recibe una invitación de Spielberg y me abandona inmediatamente. No se puede competir con el dinero que él ofrece", se quejó.

Tom Sizemore, en problemas

El actor estadounidense Tom Sizemore, reconocido por su trabajo en películas como *Rescatando al soldado Ryan*, *Pearl Harbor* y *Días extraños*, fue condenado a casi dos años de cárcel por un tribunal de Los Angeles por haber dado positivo a reiterados tests antidrogas. El actor permanecerá aún en libertad a la espera del resultado de una apelación por una condena anterior, pero deberá frecuentar un especialmente intenso programa de rehabilitación antidrogas.

Tinelli no debuta mañana



El debut del *Showmatch* de Marcelo Tinelli en Canal 9, que iba a producirse mañana, fue pospuesto para el lunes 4 de abril. La oficina de prensa de la emisora alegó "razones artísticas" que imposibilitaron la puesta a punto del envío que por 15 años fue un clásico de Telefé. La noticia confirmó un rumor que circulaba por los canales desde hacía varios días.

ACTRIZ, GUIONISTA Y DIRECTORA FRANCESA AGNES JAOUI

el poder en la familia"



SANDRA CARTASSO

Para Jaoui, "el tema de la gordura es toda una cuestión en la sociedad contemporánea".



Jaoui en una escena de *Como una imagen*.

tualmente admiraba y se encuentra con seres verdaderamente ruines, mezquinos, egomaníacos, que pueden llegar a producir un rechazo profundo. A mí me ha pasado, me he llevado terribles decepciones, y le puedo asegurar que en esos casos terminó importándome muy poco el talento que pudieran tener. Si en el trabajo se comportaban como niños caprichosos o pequeños dictadores, yo lo que sentía por ellos era desprecio, ya no admiración y ni siquiera comprensión.

–Por otra parte, en los personajes del padre y la hija reaparece el tema de la imagen, de la oposición entre apariencia y realidad, que ya estaba presente en *El gusto de los otros*, donde un señor burgués de pronto descubría una sensibilidad artística hasta entonces impensada.

–Sí, efectivamente, es un tema que nos interesa mucho a Jean-Pierre y a mí. Nos interesa en un plano personal, ya que creemos que cada uno esconde muchas veces personajes que ni sospecha, como también sus manifestaciones en el plano de lo social. Por eso tomamos el tema de la gordura, que es toda una cuestión en la sociedad contemporánea. En un momento, la segunda esposa del escritor (que tiene casi la edad de su hija) se horroriza porque tiene unos gramos de más. Y es una chica delgadita, que además cuando hace ese comentario demuestra poco cuidado por Lolita, que más que con los gramos tiene problemas con los kilos. Yo vi montones de escenas como ésa en la vida real, incluso entre gente inteligente. Pero la obsesión por estar en forma realmente puede llegar a enloquecer a las mujeres, hasta hacerlas perder toda perspectiva. Hasta terminar volviendo tontas a las que uno suponía inteligentes.

"La obsesión por estar en forma puede llegar a enloquecer a las mujeres, hasta terminar volviendo tontas a las que uno suponía inteligentes."

–Sin embargo, así como en el caso del personaje del escritor ustedes hacen pasar al espectador de la admiración al horror, con el de la esposa joven pasa lo contrario.

–Claro, tiene toda la apariencia de la rubia tonta, pero demuestra ser una persona sumamente comprensiva, que termina preocupándose por lo que sucede con Lolita. Es lo que dije antes: solemos esconder personajes que ignoramos y que eventualmente afloran. A veces se trata de límites que uno se impone a sí mismo, en otros casos tiene que ver con los roles sociales. Pero somos más de uno, y el cine permite observar eso.

–A propósito de lo específicamente cinematográfico, usted viene del teatro y escribe guiones en los que los diálogos y los personajes llevan el mayor peso. Lo cual, al menos según el prejuicio generalizado, sería "poco cinematográfico". ¿Qué piensa de esto?

–Es algo que he pensado más de una vez, sí. Se supone que el cine tiene herramientas que permitirían hacer pasar el sentido no sólo por los diálogos, y allí están directores como Fellini, David Lynch, Kusturica, para quienes la imagen lo es todo. Pero, bueno, a Jean-Pierre y a mí nos da por los diálogos, eso es lo que nos gusta trabajar y creo que nos sale más o menos bien ... Por otra parte, hay grandes directores para quienes el diálogo es esencial, como Woody Allen o Eric Rohmer. Y cuyas películas demuestran además que el desfase entre el diálogo y la acción puede ser una muy buena herramienta para hablar de esa oposición entre apariencia y realidad a la que aludíamos antes. O sea que finalmente no está tan mal hacer recaer el peso en los diálogos.

–¿De qué manera trabaja los guiones con su marido?

–Trabajamos todos los días, de 15 a 19. Nos sentamos con birome y papel y vamos desarrollando juntos el guión, siempre de a dos, sin repartirnos el trabajo. Muchas veces, él inicia una frase y yo la sigo, o viceversa. Lo único que hacemos por separado es pensar el guión. Pero cuando nos sentamos a la mesa trabajamos siempre juntos.

–¿Les deja algún margen a sus actores para improvisar?

–No, la verdad que no. Llegamos a los ensayos con el guión bien pulido, después de unos siete meses de trabajo, y lo que queremos es que digan los diálogos tal como están escritos y que encarnen a esos personajes que están ahí, en el papel. Por supuesto que cada uno los encarna a su manera, pero básicamente ya están desarrollados previamente.

–Teniendo en cuenta que hasta ahora las películas que escribió tienen puntos en común, ¿se plantea hacer algo muy distinto algún día?

–Sí, ese es todo un tema. Planteármelo me lo planteo, pero por ahora no es fácil. Desde hace un tiempo estamos intentando desarrollar con Jean-Pierre una idea distinta, pero la verdad es que hasta ahora no pudimos hacerlo. Vamos a seguir intentándolo, ahora cuando vuelva a casa, y veremos si sale algo.

–Tanto *El gusto de los otros* como *Como una imagen* tienen una gran fluidez, tanto en términos visuales como dramáticos, y eso es esencial para poder llevar adelante historias con muchos personajes. ¿Le lleva mucho tiempo montarlas?

–Básicamente, lo que queda es lo que ya estaba en el guión. No es que en el montaje descubra la posibilidad de reestructurar toda la película. Pero sí debo decir que el montaje me resulta la fase más fascinante de una película. No deja de maravillarme y encantarme esa posibilidad de relacionar cosas que no lo estaban antes, y el momento en que uno ve cómo se produce esa ligazón es un momento único, absolutamente gozoso. Ahora vengo de actuar en una película que se llama *La maison de Nina*, sobre las casas que servían como resguardo para chicos separados de sus familias, durante la Segunda Guerra. El director, Richard Dembo, falleció antes de terminar el rodaje. Y como veía cuánto me gustaba el montaje, me encomendó que lo terminara en su lugar. Como no era una película que yo hubiera rodado, allí pude trabajar más puramente como montajista, concentrarme más en esa tarea. Y realmente me encantó.

–¿Qué es lo que encuentra en el montaje que tanto le gusta?

–Creo que lo que me gusta es que se trata del momento más musical del proceso de realización de una película, el momento en que los distintos elementos conjugan y armonizan. Y me parece que no hay en el mundo nada que disfrute más que la música.

“Es preocupante que me idolatren”

Brian Molko, líder del trío, promete que harán todos sus hits en su debut porteño.



Placebo, banda de culto pero exitosa, actuará el próximo 4 de abril en el estadio Luna Park.

POR ROQUE CASCIERO

Brian Molko es de esas estrellas de rock que descolocan a quienes sólo le prestan una atención superficial a la música, tanto por la intensidad de las canciones que compone y canta con Placebo como por la naturalidad con la que parece provocar desde la imagen (tanto la propia como la de sus discos y videos). Y sin embargo... “No he descendido a este planeta desde las estrellas con un mensaje especial para la gente, no soy tan fucking arrogante como para creerme algo así”, dice en conversación telefónica con **Página/12**. “Sólo trato de expresarme, cosa que necesito hacer porque si no no sería capaz de vivir. Es una forma de terapia que preciso. Y trato de hablar con honestidad sobre cómo se ve el mundo a través de mis ojos. A veces me equivoco y en otras estoy en lo cierto, pero nunca soy deshonesto.” La verdad es que sí tiene aspecto de extraterrestre andrógino, cibernético, glamoroso y dark y que escribe algunas de las letras más perversas e inteligentes del rock británico de los últimos diez años. ¿Será una decepción para los fans saber que Placebo no llegará a la Argentina en un ovni sino en un avión común y corriente? De todos modos, seguramente el 4 de abril estarán en el Luna Park para ver por primera vez al trío.

Aunque Placebo encaja bien en los cánones de las bandas “de culto”, ya lleva vendidos más de cinco millones de copias entre sus cuatro álbumes.

Aunque Placebo encaja bien en los cánones de las bandas “de culto”, ya lleva vendidos más de cinco millones de copias entre sus cuatro álbumes (*Placebo*, *Without You I’m Nothing*, *Black Market Music* y *Sleeping with Ghosts*). Molko se ha dado el gusto de tener sobre el escenario a David Bowie, Robert Smith (The Cure) y Frank Black (Pixies), tres de sus músicos más admirados. Además, el trío, que completan Stefan Olsdal y Steve Hewitt, participó de la película *Velvet Goldmine*, en la que aparecía tocando un cover de *20th Century Boy*, de T. Rex. La llegada de Placebo a Buenos Aires se producirá justo después de hacer un repaso de su carrera con la compilación *Once More with Feeling - Singles 1996-2004*, por lo que su cantante anuncia un concierto basado en todos los hits.

–¿Por qué decidieron sacar una recopilación en este punto de su carrera?

–Es sólo un fucking disco. Si alguien recién se acerca a la banda por una canción como *The Bitter End* (el hit de su cuarto álbum, *Sleeping...*), en lugar de tener que comprar todo el catálogo puede tener una introducción a Placebo de este modo. Todo el tiempo me preguntan si hay algún cambio de temática secreto o algo así. Pero sólo es una recopilación: cuando una banda tiene diecisiete canciones en el Top 40, como es nuestro caso, entonces hace una recopilación. En realidad, la mayoría de las bandas las arman cuando tienen sólo dos canciones en el Top 40 *(se ríe)*. Todas las bandas del planeta editan alguna recopilación. Incluso los Pixies editaron una.

–En realidad, editaron dos.

–*(Se ríe.)* Es verdad. ¡Y The Cure tiene como doce!

–Para armar el disco tuvieron que mirar hacia atrás. ¿Encontró algo de lo que se haya arrepentido?

–Para ser honesto, no escucho nuestra música una vez que está terminada. Me resulta demasiado doloroso porque puedo escuchar todos los errores; prefiero dejar el pasado atrás y continuar mi camino. Uno no puede tener una mirada objetiva de su propio trabajo, simplemente porque uno es su propio crítico. Como creador de ese trabajo siempre voy a sentirlo insatisfactorio, así que es una tortura enfrentarme al proceso de escuchar mi propia música. De todos modos, si no estuviera en la banda creo que tampoco escucharía a Placebo. Probablemente todavía sería el snob alternativo que era en mi adolescencia: cuando salió Nirvana, para mí era demasiado comercial. Y Placebo es demasiado comercial.

–Si es así, ¿por qué no hace otra clase de música?

–Porque es la clase de música que escribo, la que me sale *(se ríe)*. Los músicos no somos tan inteligentes como la gente cree. No es que todos los músicos han elegido hacer la clase de música que hacen. “¿Qué debería hacer hoy? ¿Debería escribir mi sinfonía o mi canción punk de tresminutos? Creo que voy a escribir mi sinfonía... No, mejor mi canción punk”. Pura mierda: las bandas no hacen eso. Las bandas escriben la clase de música que les sale. Cuando te enrolás en la composición, te convertís en una especie de conducto. Sos un vehículo y expresás las ideas que se mueven a través de vos, pero que vienen del aire. Si sos sensible a la música que existe en el aire y dejás que pase por tu cuerpo para expresarse, no tenés mucha opción: harás la música que salga de eso. Yo escribiría una fucking sinfonía clásica... si pudiera *(risas)*. Pero escribo estas canciones pop.

–Cuando era adolescente, Robert Smith era algo así como su ídolo...

–No diría eso, porque no tenía ídolos, pero es cierto que era un gran fan de The Cure.

–De todos modos, hay chicos que lo idolatran. ¿Lo siente como una responsabilidad?

–No, no. Y no me siento nada cómodo con la idea de que haya gente que me idolatra. Me parece muy extraño y un tanto preocupante.

–Quienes critican a Placebo dicen que ustedes le prestan más atención a su aspecto que a la música.

–Eso es pura mierda. No soy yo quien llama la atención sobre mi aspecto, es la prensa. Yo no escribo sobre mi imagen. Obviamente que quiero verme bien y sentirme cómodo, vestirme como tengo ganas, pero si le prestara más atención a mi aspecto que a mi música, me dedicaría a la moda.

MUSICA ENTREVISTA A LA CANTANTE ADRIANA VARELA

El otro álbum familiar

En lo que ella define como una etapa de “balance espontáneo”, editó un CD en vivo, que refleja los shows brindados en el ND Ateneo en 2003, y un DVD que repasa su trayectoria.

POR KARINA MICHELETTO

“En los discos en vivo hay otro testimonio, más roto, más visceral. A la gente le gustan mucho: son los que más se venden. Pero los discos que le gustan al artista son los que graba”, separa Adriana Varela. “Cuando grabás te metés en otro rollo, el de la cabina. Con los auriculares puestos empezás a descubrir las letras, la música, las dificultades, los hallazgos... Es muy fuerte grabar, y muy exigido. Pero bueno, son dos Adrianas, y están las dos, cada uno elige cuál le gusta”, concluye la cantante. Su reflexión viene a cuento de que por estos días está llegando a las disquerías el CD *Adriana Varela vivo*, que refleja los conciertos que dio en el teatro ND Ateneo en noviembre de 2003. Y también un DVD que la cantante define como “un currículum” puertas afuera del país y “un álbum de familia” puertas adentro. Allí, además de un clip y una entrevista donde habla de su trayectoria, aparece otra gente como Leopoldo Federico, Néstor Marconi y Luisa Goyeneche (la viuda del Polaco) alabando lo que hace. También están Fernando Peña y Estela de Carlotto, quien asegura que se siente un poco mamá de la cantante, que la encuentra parecida a su hija.

La selección del vivo abarca algunos de los tangos con los que se identifica la voz de la Varela (*Los cosos de al lao*, *Pompas de jabón*), los últimos temas “más criollitos” en los que la cantante se embarcó (*Mañanita de sol*, *Criollita decí que sí*), los que la vincularon con Jaime Roos (*Piropo*), con Joaquín Sabina (*Una canción para la Magdalena*) o con el tango electrónico (una versión acústica de *Perfume*, de Jorge Drexler, que fue corte de difusión de Bajo Fondo TangoClub). Todo un repaso por la trayectoria de esta ex fonoaudióloga esposa de tenista, que un día colgó todo y corrió a aprender de aquellos viejos tangueros sabios que la cobijaron en el café Homero; entre ellos, Roberto Goyeneche, su padrino artístico.

“Yo colaboré mucho con las Abuelas y con las Madres, y con Estela nos une esta cosa tan fuerte, que para ella soy parecida a Laura.”



Adriana Varela, la ex fonoaudióloga que llevó el tango a todo el mundo.

–Este *Vivo* parece una suerte de recapitulación, de balance de una etapa que se cierra. ¿Fue así?

–No lo había pensado, pero sí, es eso. Un balance espontáneo de un montón de cosas que canté, que descubrí y sigo descubriendo. La intención fue reunir imágenes de cómo soy en vivo y cómo es mi canto, más desprolijo, menos preocupado por cómo está el sonido, por esas cosas que controlás en un estudio. Sentí que el público quería tener un testimonio auditivo y visual de aquello en lo que había participado.

–En este balance, ¿cuál es la etapa que se abre y cuál la que se cierra?

–Eso es más complicado de definir, me quedaré pensándolo... Definitivamente hay una etapa que yo llamaría definida, más que terminada. Todo lo que venga después va a ser siempre una búsqueda mía. Yo no tengo muchas sugerencias cuando hago un disco, tiro la línea y la sigo, con libertad absoluta. Por un lado esa libertad es maravillosa. Y por otro lado hay días en que pensás, la verdad que estaría bueno tener a alguien que me diga “tenés que hacer esto y punto”. Cuando tenés tanta libertad para ejercer, también es un rollo. Pero me quedo con eso.

–En el DVD hay mucha gente hablando muy bien de usted.

–Sí, ¿le sorprendió? La intención fue hacer un DVD muy argentino, que reflejara no solamente cosas mías, sino el pensamiento de gente que me importa. También es un poco una carta de presentación para cuando voy afuera, una especie de currículum. Pero más emotivo, muy intimista, se trata de la gente que trabajó conmigo. Como en todo currículum, uno pone los logros que alcanzó. Y para nosotros sería como un álbum de familia.

–Entre los que hablan está Luisa Goyeneche, que debe haber estado en momentos clave de los comienzos de su carrera.

–Siempre estuvo. Mientras yo hacía aquel recorrido dentro del tango con el Polaco, ella era la que estaba acompañando a su marido, o sea que conmigo había un vínculo de madre e hija.

–¿Qué rol tenía, observaba de atrás?

–¡No! Ella venía y me decía: hoy estuviste más o menos, estuviste mal acá, acá... Y el Polaco la retaba: ¡No le digas nada! ¡Ella sabe lo que tiene que hacer! Porque él a mí no me enseñaba verbalmente. Pero yo no me tomaba mal las cosas que ella decía. Las mujeres cuando hacen de mamá son más metidas. Luisa era muy metida, pero yo la dejaba. Al Polaco le parecía una locura, porque además no quería que lo hicieran con él. En realidad estaba diciendo muchas cosas con eso.

–¿Qué vínculo tiene con Estela de Carlotto?

–Un vínculo muy fuerte. Yo colaboré mucho con las Abuelas y con las Madres, y con Estela nos une esta cosa tan fuerte, que para ella soy parecida a Laura. Yo por suerte tengo a mi mamá y mi papá, que tiene un pensamiento muy parecido al de Estela, pero ella es tan emblemática que yo también puedo decir que es como una mamá. Además, mi mamá también la quiere mucho, así que no hay competencia, está todo bien.

–¿Qué tiene que tener un tango para que Adriana Varela diga “lo canto”?

–Me tiene que pasar por un lugar absolutamente emotivo. Cuando voy a grabar un disco tengo un mecanismo que es siempre el mismo: primero agarro libros de tango y veo los temas, empiezo por la poesía. Después lo mando a mi viejo a comprar los discos que no tengo, para ver cómo es la música. Si lo poético y lo musical me gustan, me mando. Antes lo tenía al Polaco, y él me decía: no leas los libros porque están equivocadas las letras, vos llamame a mí y yo te digo si está bien. Yo iba y lo llamaba. Ahora no lo tengo más, entonces me guío por mucha gente a la que le pido asesoramiento, pero sigo empezando por las letras. A fin de año empiezo a meterme en ese proceso para mi próximo disco.

–¿Descubre tangos todavía?

–¡Uf! ¿Cuántos miles de tangos existen? ¿Y a cuántos nunca voy a tener acceso? Es vastísimo. Para mí ese sigue siendo un trabajo de descubrimiento y de emoción.

–Su hijo la acompaña en guitarra. ¿Le pasa información sobre tango?

–De folklore sí, de tango no. El tango siempre estuvo a su alcance, lo escuchó de la manera menos obligada, se crió escuchando al Polaco cuando yo lo llevaba a mis recitales de chiquito. Yo no soy “la mamá que sabe”: yo todavía estoy aprendiendo. ¡El pibe sabe más de música que la mamá! El se recibió en Berklee, pero volvió para aprender tango. Su próximo paso hubiera sido irse a Boston a estudiar jazz. Pero se planteó: si tengo un bagaje de mi música que todavía no exploré, ¿qué voy a hacer en Boston? Ahí yo dije, a la miércoles, todo lo que nosotros hacíamos a los 30 y pico, 40, esta generación lo está haciendo al toque. Estos pibes, que tienen pocos referentes, eligen nutrirse de su identidad. Algo que tarde o temprano te cae de maduro. Finalmente, en algún momento, vas a tener que tocar algo que tenga que ver con vos.

“Antes lo tenía al Polaco, y él me decía: no leas los libros porque están equivocadas las letras, vos llamame a mí y yo te digo si está bien.”

CINES

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: S. Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.55 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 20.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18 y 21.20 hs.

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 18.10 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: F. Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.50, 18.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: T. Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

REENCARNACION
Dir.: Jonathan Glazer, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Anne Heche. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 13.20, 14.20, 15.10, 16.05, 17, 17.50, 18.50, 19.40, 20.40, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SANTA LIBERDADE
(Documental) Dir.: Margarita Ledo Andión. S/R.
Palais de Galce (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Hoy: 16, 18 y 20 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

THE RING
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo "Nuevo cine japonés". Hoy: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo "Nuevo cine japonés". Hoy: 19 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA ACUATICA:
13, 15.15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CORISTAS:
12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
15 y 20.10 hs. P/16.
CONSTANTINE:
12.40, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS:
13.10, 15.10, 17, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VIDA ACUATICA:
12.40, 15, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS CORISTAS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION:
12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
15, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS:
12.50, 14.35, 16.20, 18.10 y 20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY:
11, 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
11.50, 14.25, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
12, 13.45, 14.35, 16.30, 17.10, 19.05, 19.45, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA:
12.10, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.40, 15.55 y 20.20 hs. P/16.
REENCARNACION:
11.15, 13.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO:
11.10 y 15.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
11.30, 12, 13.35, 14, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20, 20.40, 22.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REENCARNACION:
12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.15, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
LA PASION DE CRISTO:
15.05 y 20.20 hs. P/16.
EL GRITO:
12.50, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
13.45, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE:
12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
ROBOTS:
12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
MAR ABIERTO:
12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ENTRE COPAS:
12, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
UN AÑO SIN AMOR:
11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
BOB ESPONJA:
14.05 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY:
11.15, 16.15, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. trasn.
EL GRITO:
11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
MAR ABIERTO:
11.20, 15.45, 18.30 y 23.10 hs. P/16.
LOS CORISTAS:
11.15, 13.30, 16 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.05, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE:
11.10, 13.50, 14.40, 16.40, 17.30, 19.30, 20.20, 22.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
VIDA ACUATICA:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
ROBOTS:
11, 11.25, 11.45, 12.55, 13.25, 13.45, 15.05, 15.40, 16.05, 18, 18.25, 20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ROBOTS:
10.05, 11, 13, 14.30, 16, 17, 18.30, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA:
10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AÑO SIN AMOR:
10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
12.30 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE:
10.05, 10.45, 12.30, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
10.05, 12.10, 16.20, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR:
10.05, 13.15, 16.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO:
15.10 y 19 hs. P/13.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13.10 y 19.40 hs. P/16.
ENTRE COPAS:
10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE COMPANY:
15.40 hs. S/R.
LOS CORISTAS:
14.20 y 20.40 hs. P/13.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO:
11.30, 13.20, 17.10, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION:
11.20, 13.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY:
10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ROBOTS:
12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS:
12.40, 15, 17.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
REENCARNACION:
15, 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA ACUATICA:
12.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 15.05, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.10, 14.55, 17.35 y 20.15 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONSTANTINE:
13, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY:
20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15.20, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
UN AÑO SIN AMOR:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ROBOTS:
12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.25, 14.45, 17.05, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AÑO SIN AMOR:
12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA:
12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO:
12, 14, 18.35 y 23.05 hs. P/16.
LOS CORISTAS:
12.10, 14.20, 16.30, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
12.15, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
16 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.20, 14.10, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY:
12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
UN AÑO SIN AMOR:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. trasn.
REENCARNACION:
10.50, 13, 15.10, 17.20, 19.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE:
11.50, 14.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
LA PASION DE CRISTO.
Hoy: 10.30 hs. P/16.
ROBOTS:
10.40, 12, 12.50, 14.05, 15, 16.10, 17.05, 18.20, 19.10, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONSTANTINE:
12.30, 13, 14.55, 15.20, 17.20, 19.45, 20.15, 22.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
VIDA ACUATICA:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO:
17.45 hs. P/13.
MAR ABIERTO:
14.20, 18.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
REENCARNACION:
12.15, 16.10 y 20.05 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA PASION DE CRISTO:
19 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ROBOTS:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
CONSTANTINE:
12.20, 14.35, 16.50, 19.10, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS:
15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO:
15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
ROBOTS:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS:
12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
MAR ABIERTO:
12.30, 18.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.20, 16.40 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOB ESPONJA:
12.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO:
16.20 y 20.40 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY:
15, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CONSTANTINE:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO:
12.40, 14.30, 18.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
ROBOTS:
15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO:
15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS:
15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO:
15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. (Ent.: $ 5)
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 7 y 8". De 1967 al 1969. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "We don't mes around". En vivo Alemania 1978. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
NEW ORDER "Concierto 2002". Con temas de Joy Division. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL CIRCULO ROJO (1970) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Gian Maria Volonté y Bourvil. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL ANGEL AZUL (Alemania-1929) Dir.: Josef von Sternberg, con Emil Jannings, Marlene Dietrich y Hans Albers. Hoy: 14 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive y Ernest Thesiger. Hoy: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
UNA PARTE DEL CIELO (2001) Dir.: Bénédicte Liénard. Ciclo "Nuevos cineastas de Francia". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo) Semana Santa: Jueves y viernes cerrado. Visitas guiadas: sábado: 13, 14, 15 y 16 hs., domingo: 13, 14 y 15 hs.
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
CAMBIO DE ABONOS Y MEJORAS DE UBICACION: Fechas: Temporada Lírica: Abono Nocturno Tradicional y Nuevo: 28 de marzo; Abono Vespertino y Abono Especial: 29 de marzo. Ballet Estable: 31 de marzo. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Temporada Lírica (todos los Abonos): 4, 5 y 6 de abril. Ballet Estable: 5 y 6 de abril. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carcіófolo. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Domingo: 11.30 hs.:**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Hoy: 17 hs.,** Abono B.
Martes: 20.30 hs., Abono A.
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO. Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Villa-Lobos: Preludio de "Bachiana brasileira" Nº4; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; Sinfonía Nº2 Op. 73. Mozarteum Argentino (Primer ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Ernesto Bitetti (guitarra). Prog. Gómez Carrillo: "Fiesta criolla"; Rodrigo: "Concierto de Aranjuez" para guitarra y orquesta; Prokófiev: Sinfonía Nº5 Op.100. Función Nº1 del Abono a 20 conciertos. Unicamente localidades altas, laterales y de pie en vta. Paraíso $ 9. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO. Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Krieger: "Passacaglia para el Nuevo Milenio"; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; R. Strauss: "Una vida de héroe" Op.40. Mozarteum Argentino (Segundo ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Viernes: 20.30 hs.**
MARCEL MARCEAU. "La Despedida". **Lunes 4 de abril: 20.30 hs.**
SALA DEL CETC (Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves, viernes y domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles, jueves, viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Hoy: 17 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Hoy: 19.30 hs.
MARCELO ARCE Tchaikovsky: "Obertura 1812" (versión con coro, cañones y fuegos artificiales); Sinfonía Nº6 "Patética". Ciclo "Maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jueves 31 de marzo, sábado 2 y viernes 8: 20.30 hs., domingo 10 de abril: 17.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jueves 14, sábado 16 y viernes 22: 20 hs., domingo 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos

Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves a sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Próxima semana)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Hoy: 19 hs. (Despedida) Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Hoy: 19 hs. (Despedida) Ent. a la gorra. (Sala II)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCEL MARCEAU "La Despedida". Martes 5 de abril: 21 hs.
JETHRO TULL'S-"Ian Anderson". Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O' Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Jueves 7 y viernes 8 de abril: 22 hs.
RAY WILSON "Live"... lo mejor de "Génesis". Sábado 9 de abril: 22 hs.
THE BEACH BOYS Viernes 22 de abril: 22 hs.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sábado 23: 21.30 hs., domingo 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado 30 de abril: 21.30 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 8.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Domingo 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TIA FLOR: Ariel Pees (guitarra, percusión, voz), Raúl Bertuzzi (voz, flautas, guitarras), Nicolás Kühnert (percusión, flauta, voz), Rafael Miceli (bajo), Ignacio Milkes (charango, percusión). Fusión de distintos géneros y sonidos, desde el rock hasta la música popular argentina y latinoamericana. Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SZAPIRO-POLEMANN DUO: Pablo Szapiro (clarinete) y Alejandro Polemann (guitarra) ptan. su 2º CD: "Ni tango ni tan calmo". Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y obras propias. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Estreno: miércoles 30 de marzo)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Hoy: 20.30 hs. (Despedida)
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Hoy: 19 hs. (Despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
PLACEBO ...Kabul 107.9 pta. Lunes 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
ANDRES CALAMARO. Martes 19 de abril: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. Lateral y Sup. Pull.: $ 60; Pl. Cabecera: $ 30; Miércoles 20 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 60; Campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo 3 de abril despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Hoy: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. Ultimas dos semanas en Buenos Aires...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6 (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 15 hs.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 18 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

La Arena presenta
CA RAM BOLA
sábados y domingos 17:15 hs.
también en Semana Santa

Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs. (Despedida)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PANCHO CABRAL (La Rioja). Invitado: "Horacio Burgos". Llega al "Tasso" uno de los máximos referentes del cancionero popular. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
EL MAESTRO LEOPOLDO FEDERICO y su "Orquesta". Tangos para pasarlo de lo mejor!!!. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sábado trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
SEBASTIAN AUDISIO. El joven músico presentará lo mejor de su repertorio del cancionero popular. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ARTURO BASSNUEVA (bajo-voz). Trío: Juanjo Hermida (teclados) y Diego Olivera (batería). Latin jazz y música cubana. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lunes a sábado de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Domingo: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.). Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS COCINEROS ptan. su CD: "Niños revueltos". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec, 16.30, 20.50 EL DEPARTAMENTO. Josh Hartnett, Rose Byrne. P/13. Sec: 18.40, 22.40 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13 Platea $8

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE ENFRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/ res. Platea $8

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55, 20.40 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. Sec: 16.40, 20.40, 22.40 BAILAMOS?. Richard Gere. P/13. Sec: 14.30, 18.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. Sec: 14.45, 16.30 BOB ESPONJA. La película. Cast. Sec: 18.50, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Johnny Deep. Platea $7 (1ra fun. $5) Mie $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY y Dom, 22.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y Verónica Vieyra Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Despedida. LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lício Marplatense. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULTURAL PUEYRREDON
26 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Juan C. Luguea.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY, 21.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 CAMINANDO. Danza Teatro. Gpo Zurka. HOY, 23.30 NOCHES DE BAGDAG. Show de Danzas Arabes. Dir. Romina Jaidar.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.00 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Estrella de Mar 2005. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Hoy, Ultima Función 21.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO -FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. HOY, 21.00 PAOLO EL ROCKERO. Todo el humor. HOY, 22.30 COPETIN DE TANGO. Artistas y músicos en vivo. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 28, 21.00 DE LA ESQUINA.....AL COLON! Encuentro de Bohemios Tangueros. Jue 31, 21.00 Estudio Orquestal AMADEUS y la banda de cobres AD VALOREM en TRIBUTO A BEATLES "All you need is love". Dir. Luis Reales. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig. $3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.00 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES de Shakespeare. Sala Payró. HOY, 20.30 CENICIENTA.

EGO CTRO. CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Comedia musical infantil. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie/Dom, 18.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Jue a Dom, 17 y 19.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Dom, 16 y .00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Jue a Dom, 11.00, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue a Sáb, 22.30 Cena show ODALISCAS, ZORBA EL GRIEGO y TANGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Mie a Dom 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 19.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-LA SANTA MISA DE PASCUAS. DESDE ROMA.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

10.00
9-PREVENIR.

10.30
2-LOS FIMBLES.

11.00
2-MEDABOTS.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-TU MUSICA POP.
13-CARBURANDO.

12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-CINE: *Salir corriendo.*
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Un extraño a quien amar.*

13.40
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
13-EL GARAGE.

14.30
2-CINE: *El proyecto.*

14.45
11-E.R. EMERGENCIAS.

15.00
7-CINE: *El retorno de Elliot Ness.*
9-CINE DE DOMINGO: *El manantial.*
13-RESTO DEL MUNDO.

15.45
11-CINE: *Jerry Maguire.*

16.00
2-ELIMINATORIAS 2006: Brasil vs. Perú.
13-CINE SHAMPOO.

17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE DE DOMINGO: *La historia de John Lennon.*

18.00
2-FOLKLORE MIO.
7-TREINTA Y PICO.

18.20
11-CINE: *Lejos de casa.*

19.00
9-TELENUEVE.
13-CINE SHAMPOO.

20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-VALE LA PENA '05.

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *Qué más me podría pasar.*
13-QUE SABE USTED DE TELEVISION?

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-CINE: *Terminator II.*
13-A CONFIRMAR.

22.10
7-CAMPEONES.

22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.

23.00
7-TC URBANO.
9-HORA CLAVE.

24.00
2-5ta. A FONDO.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

1.00
7-UN PUEBLO.

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias hacia la noche. Vientos del Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 29°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 29°.

Rep



CONTRATAPA

AFP



Por Juan Gelman

Se perfecciona la Pax Americana

El secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, procura ampliar su Consejo de Seguridad incorporando a otros países a fin de convertir al organismo en eje decisorio y equilibrador de la acción destinada a salvaguardar la seguridad en el mundo. Pero el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, profesa otras ideas sobre el tema: quiere, dizque para lo mismo, reorientar la estrategia de defensa de EE.UU. hacia el dominio militar norteamericano del planeta. La noticia del memorándum top secret en el que expone su propuesta pasó casi desapercibida para los grandes medios. No para el *Wall Street Journal* (*WSJ*, 11-3-05). Sus periodistas tuvieron acceso a un resumen del documento y entrevistaron a varios funcionarios que participaron en su elaboración. Los nuevos planes de Rumsfeld no son pequeña cosa: rebasan con exceso la doctrina de guerra preventiva que los neoconservadores del Proyecto para el Nuevo Siglo Estadounidense pergeñaron en el 2000. Incluyen, por ejemplo, la realización de operaciones militares en países que no son hostiles a Washington, pero que se consideran estratégicos para sus intereses.

"El meollo del documento –informa el *WSJ*– radica en la convicción de que EE.UU. está empeñado en una lucha mundial continua que se extiende mucho más allá de zonas de guerras determinadas como Irak y Afganistán. Entraña la visión de unas fuerzas armadas mucho más activas y hace hincapié en (su misión de) cambiar el mundo –en vez de limitarlas a responder ante conflictos como un ataque norcoreano a Corea del Sur– y en lograr más preponderancia en los países con los que EE.UU. no está en guerra." Entre los objetivos que fija el documento figuran la colaboración con "Estados débiles para derrotar al terrorismo interno" y la procura de influir en "las posiciones de países como China y Rusia cuando se presenten encrucijadas estratégicas". Lo cual requerirá "cambios mayores en los sistemas de armamento que compra el Pentágono y cambios todavía más de fondo en el entrenamiento y el despliegue de tropas de EE.UU. en todo el mundo", aclararon funcionarios de la defensa al *WSJ*. Es decir, se reclutarán más mercenarios, boinas verdes, marines y otras formaciones especiales para intervenir en los asuntos internos de cualquier país. So capa, claro, de la "guerra antiterrorista" y de la contención de los "Estados rufianes", esos que constituyen el "Eje del Mal" y otros que podrían integrarlo más adelante. El Eje es muy elástico.

Tal injerencia no se limitará al Medio Oriente. Las operaciones militares de carácter policial navegarían bajo las banderas de la pacificación y/o del entrenamiento: "El nuevo plan concibe un involucramiento estadounidense más activo, similar al de las recientes misiones militares a países como Níger y Chad, a los que EE.UU. está enviando tropas de infantería para instruir a las fuerzas armadas locales en tácticas de contrainsurgencia básicas. No obstante, las misiones de entrenamiento futuras probablemente se llevarán cabo en una escala mucho mayor", manifestó un funcionario del Pentágono. Pero además: "Esta estrategia se apoya en la premisa de que EE.UU. debe mantener por lejos el liderazgo en materia de tecnología crítica (de guerra), a fin de que las potencias en ascenso concluyan que es demasiado costoso para ellas pensar siquiera en correr contra el perro más grande (sic). Tendrán que admitir que no vale la pena sacrificar su crecimiento económico, dijo (al *WSJ*) un consultor del Departamento de Defensa contratado para redactar el borrador de partes del documento". Especialmente China debe ser disuadida de "desafiar el predominio militar de EE.UU: ...de tratar de competir con él". ¿La guerra fría quedó atrás? Pero hay rivales en potencia de nuevo cuño para Washington. Viven en Europa.

En virtud de la Constitución de la Unión Europea, sus miembros adoptarán posiciones comunes en política exterior y esto incluye la creación de una Fuerza Europea de Defensa que será un reto para la supremacía militar norteamericana. El proyecto europeo, propulsado sobre todo por Francia y Alemania, comprende el desvío de ingentes recursos financieros para el gasto militar. Europa no busca, con su eventual rearme, una confrontación con EE.UU., más bien intenta proteger a su complejo militar-industrial y compartir los despojos de toda guerra que la Casa Blanca se digne declarar en cualquier región del mundo. Es decir, partiendo de una posición de fuerza, la Unión Europea pretende conservar su papel de socio en las aventuras militares que el Pentágono prepara.

El tope del 3 por ciento para el déficit presupuestario que rige en la Unión Europea obligará a sus miembros a recortar aún más los programas sociales para sufragar los costos del rearme y a acelerar las exequias del "Estado benefactor" que la socialdemocracia del continente supo construir. Los países ricos de Occidente aumentarán la producción de armas de destrucción masiva y los países pobres del Tercer Mundo seguirán confinados en la manufactura de bienes de consumo a bajo precio. Y no es una ironía menor que China, ese enemigo potencial para W. Bush y Donald Rumsfeld, haya aumentado en el 2004 sus exportaciones de textiles a EE.UU. en un 80,2 por ciento respecto del año anterior. Son productos baratos, deterioran al sector manufacturero estadounidense, incrementan su desempleo, pero facilitan que los "halconesgallina" inviertan más en guerras y armamentos.

GARDEL

INTERPRETA A

CADÍCAMO

1